

ErosAntEros

CURRICULUM

ErosAntEros nasce dall'unione di Davide Sacco, regista e music designer, e Agata Tomsic, attrice e dramaturg, nel gennaio del 2010. La loro ricerca artistica manipola fonti e linguaggi espressivi disparati con l'obiettivo di agganciare il teatro alla vita e fare dell'immaginazione un'arma per trasformare il reale. La compagnia da loro guidata è composta da tutte le persone che volta per volta partecipano alla realizzazione dei loro progetti.

Dal punto di vista giuridico la loro attività è stata portata avanti dal 2010 al 2012 all'interno dell'ass. cult. Fanny&Alexander e dal 2012 al 2015 all'interno della cooperativa E, da loro stessi fondata insieme ad altre tre realtà di spettacolo dal vivo (Fanny&Alexander, gruppo nanou, Menoventi) e finanziata da MiBACT, Regione Emilia-Romagna, Comune di Ravenna e Fondazioni. Da questa organizzazione ErosAntEros ha deciso di fuoriuscire a febbraio 2015, fondando una nuova struttura giuridica indipendente in forma di associazione culturale. Obiettivo principale di quest'ultima è promuovere la cultura teatrale sul territorio nazionale e internazionale, attraverso diversi tipi di attività che si possono suddividere principalmente in:

- programmazione, produzione e distribuzione di spettacoli di teatro d'arte, performance, letture e spettacoli musicali;
- ideazione, cura e partecipazione a incontri, conferenze e altri momenti di studio e approfondimento della cultura teatrale, dell'arte e della filosofia;
- ideazione, sviluppo e organizzazione di progetti formativi come seminari e laboratori per adolescenti, professionisti e amatori;
- promozione del lavoro artistico di ErosAntEros in Italia e all'estero, attraverso residenze, scambi internazionali e altre forme di collaborazione e ospitalità legate alla produzione di spettacoli, progetti speciali, tournée.

Dopo i primi lavori la domanda sul ruolo dell'artista all'interno della società contemporanea viene posta al centro della riflessione della compagnia dando vita a due percorsi paralleli di indagine:

- sulla nuova drammaturgia e i dispositivi performativi del teatro contemporaneo (*Come le lucciole*, 2015; *Allarmi!*, 2016; *Vogliamo tutto!*, 2018);
- sull'esplorazione dell'interazione tra voce e suono, tra parola, musica dal vivo e live electronics (*Sulla difficoltà di dire la verità*, 2014; *1917*, 2017; *Sconcerto per i diritti*, 2019).

Da allora sono questi due percorsi a essere sviluppati in parallelo da ErosAntEros, ponendo l'accento su temi impegnati e d'attualità, senza mai rinunciare al valore estetico della forma.

Dal 2018 dirigono a Ravenna POLIS Teatro Festival, il festival del teatro e della partecipazione. Sin dal primo anno il festival dissemina sul territorio progetti innovativi di coinvolgimento degli spettatori, portando sui palchi della propria città grandi artisti e maestri, favorendo l'incontro tra generi e generazioni.

Negli anni ErosAntEros

- ha preso parte a diversi scambi internazionali presso il Festival d'Avignon (Francia) grazie alla vittoria del bando promosso da Festival d'Avignon, Pro Helvetia e MiBACT, il F.I.N.D. plus festival / Schaubühne di Berlino (Germania) grazie al Progetto Prospero promosso da ERT –

Emilia Romagna Teatro, presso l'Odin Teatret / NTL di Holstebro (Danimarca) e il Grotowski Institute di Wroclaw (Polonia);

- porta avanti un intenso dialogo con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e in particolare con il Centro di promozione teatrale "La Soffitta", venendo coinvolto in incontri e tavole rotonde, portando le proprie produzioni e laboratori all'interno di focus dedicati (nel 2015 e nel 2020, a cura del professor Marco De Marinis);

- è stato ospitato e prodotto da importanti teatri, festival e centri di produzione e residenza in Italia e all'estero, tra cui TNL – Theatre National du Luxembourg (Lussemburgo), Ravenna Festival (Ravenna), ERT – Emilia Romagna Teatro (Bologna, Modena), Teatro della Toscana (Potedera, Scandicci), TPE – Teatro Piemonte Europa (Torino), Teatro della Tosse (Genova), Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro – DK), Primorski Poletni Festival (Koper – SLO), Santarcangelo Festival (Santarcangelo di Romagna, RN), VIE Scena Contemporanea Festival (Bologna), Contemporanea Festival (Prato), Ipercorpo (Forlì), Terni Festival (Terni), Crisalide Festival (Forlì), Armunia (Castiglioncello, LI), Teatri di Vetro (Roma), trasparenze (Modena), Teatro Akropolis (Genova), L'altra scena (Piacenza), La stagione dei teatri (Ravenna), La Soffitta - Università di Bologna (Bologna), Wonderland Festival (Brescia), Teatro I (Milano), Corte Ospitale (Rubiera, RE), Officine Teatrikes Salento Ellada (Castrignano de' Greci, LE), L'arlecchino Errante (Pordenone), Istituto Alcide Cervi (Gattatico, RE).

I loro spettacoli hanno vinto numerosi premi portando il prestigio della città di Ravenna e dell'Emilia Romagna in Italia e all'estero. Il nuovo progetto *CONFINI* vince il bando di residenze del teatro nazionale Teatro della Toscana 2018; *Dalla luce del mosaico all'immagine profetica* è stato finalista al Premio Teatri del Sacro e vincitore del bando Valli del Natisone Through Landscape nel 2017; *Sulla difficoltà di dire la verità* è stato finalista al palio Ermo Colle e ha vinto una menzione speciale al Festival Teatrale di Resistenza dell'Istituto Alcide Cervi nel 2017; *Come le lucciole* ha vinto il bando *Trasparenze > Festival e Residenze* del Teatro dei Venti di Modena nel 2013, *Genius loci* del teatro Akropolis di Genova nel 2015, e il suo testo è stato vincitore del I° Premio alla sezione teatro del Concorso d'Arte e di Cultura "Istria Nobilissima" 2016; infine, lo spettacolo *Nympha, mane!* è stato finalista a Roma al Premio Tuttoteatro.com Dante Cappelletti 2011 e alla XXX edizione del Premio Firenze per la scrittura teatrale nel 2012, nonché vincitore del II° Premio della sezione teatro al Concorso d'Arte e di Cultura "Istria Nobilissima" 2012.

All'interno del territorio regionale hanno prodotto, aperto al pubblico e organizzato spettacoli, incontri, mostre, laboratori, collaborando attivamente con il tessuto culturale locale all'insegna dell'innovazione, della mescolanza tra i generi e della partecipazione degli spettatori. Dal 2012 al 2014 sono stati co-direttori artistici e organizzatori del festival *Fèsta* della cooperativa E e della stagione *Ravenna viso-in-aria* di Ravenna Teatro, portando a Ravenna gli spettacoli di numerosi artisti, curando e guidando momenti di incontro e approfondimento con gli spettatori, allestendo un ricco programma di eventi collaterali, quali mostre, concerti e seminari. Dal 2013 al 2018 sono stati entrambi guide del progetto di laboratori *non-scuola* del Teatro delle Albe.

Dal 2018 ErosAntEros è in convenzione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna (Convenzioni quinquennali per attività culturali, 2018-2022). Nello stesso anno la compagnia beneficia del primo contributo della Regione Emilia-Romagna (L.R. 37). Dal 2019 è sostenuta dai contributi triennali per lo spettacolo da vivo della Regione Emilia-Romagna (L.13, 2019-2021).

Seguono curricula della direzione artistica.

DAVIDE SACCO (regista teatrale, 1979) si forma a partire da un percorso musicale che poggiando su una base di studi classici di pianoforte e teoria prosegue spaziando dall'elettroacustica alla musica alternativa più underground, fondendosi infine con le arti visive, il cinema d'autore, la letteratura e le arti performative.

Dal 2005 al 2010 si lega stabilmente al Teatro delle Albe e a Fanny & Alexander, partecipando alle loro produzioni come music designer e performer.

La sua formazione teatrale si nutre inoltre di importanti esperienze laboratoriali con altri gruppi della scena contemporanea italiana, tra i quali Societas Raffaello Sanzio, Teatro Valdoca, Motus, dell'incontro con artisti di diversi ambiti come Francesca Proia (corpo), Luigi Ceccarelli (suono), Vincent Longuemare (luce) e di esperienze internazionali, tra le quali le più significative sono quelle con l'Odin Teatret (con tutto il gruppo e in particolare con Eugenio Barba, Julia Varley e Roberta Carreri) e alla Schaubühne per il Find Plus (selezionato da ERT con il progetto Prospero). Dal 2009 il suo lavoro si focalizza sulla regia portandolo a gennaio 2010 a fondare la compagnia teatrale ErosAntEros con Agata Tomsic.

AGATA TOMSIC nasce a Capodistria (Slovenia) nel 1986. Sin da bambina studia danza, pianoforte e teoria musicale, partecipa a laboratori teatrali e lavora per la Radio e TV di Capodistria.

Nel 2005 si iscrive al DAMS di Bologna (concluso nel 2009 con una tesi sui Fanny & Alexander, relatore prof. Marco De Marinis) e partecipa a molti laboratori con protagonisti della scena contemporanea (tra cui Teatro delle Arie, Fanny & Alexander, Cathy Marchand / Living Theatre, Teatro Valdoca, Motus, Csaba Antal, Pathosformel, Anagoor, Francesca Proia, Chiara Guidi / Societas Raffaello Sanzio).

Consegue la laurea magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo nel 2014 (relatore prof. Marco De Marinis, correlatrice dott.ssa Silvia Mei), affiancando il proprio percorso artistico con una profonda riflessione sui metodi compositivi contemporanei e la visione, vincendo premi e pubblicando i suoi scritti in riviste e antologie.

Dal 2013 focalizza i propri interessi sul lavoro attoriale, frequentando i maestri dell'Odin Teatret e partecipando al FIND plus Festival 2015 della Schaubühne di Berlino, grazie al progetto Prospero di ERT. Nel 2018 vince la partecipazione al Seminario d'Avignone, promosso da Festival d'Avignon, Pro Helvetia e MIBAC, e condotto da Eva-Maria Bertschy (drammaturg di Milo Rau).

Dal 2010, oltre al lavoro d'attrice, condivide la direzione artistica di ErosAntEros e si occupa della drammaturgia di tutti gli spettacoli.

CONTATTI

info@erosanteros.org

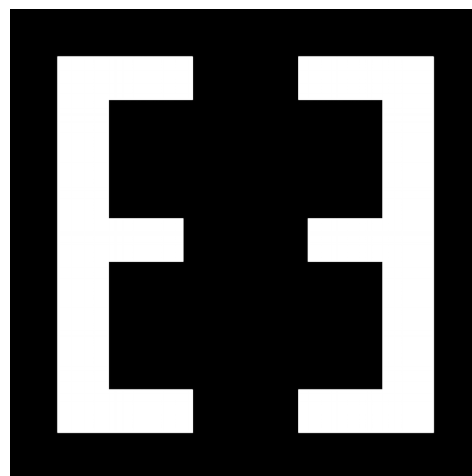
+39 0544 485027

+39 3406592872

+39 3478549007

<http://erosanteros.org>

<http://polisteatrofestival.org>



<http://erosanteros.org>