

Buongiorno, con la presente siamo a richiedere Facility Report per il lotto indicato in oggetto, opera di maggior valore, assicuratore e premio in corso.

QUESTO N.1

Comune di Ravenna
N. 0123675 15/07/2020
Classif:5.2



In relazione alla richiesta formulata si allega il facility report del MAR (Museo d'Arte della città di Ravenna). Altresì si forniscono le indicazioni delle opere di maggior pregio che sono:

- 1) Lastra sepolcrale di Guidarello Guidarelli, Opera di Tullio Lombardo del 1525, Valore 2.000.000,00;
- 2) Olio su tela Pala daltare rappresentante San Romualdo, Opera del Guercino, Valore 2.000.000,00.

Il premio della polizza in corso è contenuto nella Scheda informativa di gara già pubblicata.

RISPOSTA AL
QUESTO N.1

Comune di Ravenna
N. 0128803 22/07/2020
Classif:5.2





Via di Roma, 13
48121 Ravenna Italia

tel. +39 0544 482477
fax +39 0544 482450
info@museocitta.ra.it
mar.ra.it



Comune di Ravenna

●
STANDARD FACILITIES REPORT

Informazioni Generali

Gli spazi espositivi del Museo d'Arte della Città di Ravenna si trovano presso la Loggetta Lombardesca, nei tre piani esposti a sud del quadriportico dell'antico monastero. Il complesso monumentale fu fatto edificare dai monaci portuensi agli inizi del XVI secolo, a fianco dell'Abbazia di Santa Maria in Porto intra-moenia, a distinzione dalla omonima chiesa trecentesca fuori le mura - da cui Santa Maria in Porto deriva - esposta verso il litorale. Il complesso monumentale è caratterizzato da un quadriportico in sasso d'Istria a doppio ordine, con pilastri al piano terra e colonne di ordine composito al piano nobile, realizzato da maestri lapidici comacini e campionesi sotto la direzione di Tullio Lombardo. A Tullio Lombardo, autore del monumento funebre di *Guidarello Guidarelli*, conservato nelle collezioni permanenti del Museo d'Arte della Città, si deve la realizzazione dell'elegante loggia a cinque archi in doppio ordine, che si affaccia al giardino. L'indiscutibile qualità architettonica dell'antico convento e la valorizzazione urbanistica dovuta anche alla realizzazione del giardino all'Italiana con la fontana negli spazi retrostanti, fanno della Loggetta Lombardesca un monumento di tutta eccellenza e uno spazio espositivo di particolare pregio.

Gli ambienti disponibili per gli allestimenti si trovano nel lato sud della struttura che conserva gli ampi corridoi prospicienti al quadriportico, schermati da pannellature di vetro.

Sede museale dal 1973, dopo l'imponente intervento di ristrutturazione e di rifunzionalizzazione, il Museo ospita le collezioni civiche permanenti che si sono costituite nel 1827 come Galleria dell'Accademia, e le attività espositive del museo.

Dal 2002 è Istituzione del Comune di Ravenna ed ha al suo attivo importanti eventi espositivi quali:

Da Renoir a De Staël. Roberto Longhi e il moderno (23 febbraio - 30 giugno 2003)
Mondino Aldologica (16 novembre 2003 - 15 febbraio 2004)
La grande stagione dell'acquerello inglese (21 marzo - 27 giugno 2004)
Alberto Giacometti (10 ottobre 2004 - 20 febbraio 2005)
Mimmo Paladino in scena (20 marzo - 17 luglio 2005)
Dal Romanticismo all'Informale. Omaggio a Francesco Arcangeli (19 marzo - 23 luglio 2006)
Domenico Baccarini. Una meteora del primo '900 (25 febbraio - 3 giugno 2007)
Felice Casorati. Dipingere il silenzio (1 aprile - 15 luglio 2007)
La cura del bello. Musei, storie, paesaggi. Per Corrado Ricci (9 marzo - 22 giugno 2008)
L'artista viaggiatore, da Gauguin a Klee, da Matisse a Ontani (22 febbraio - 21 giugno 2009)
I Preraffaelliti (28 febbraio - 6 giugno 2010)
L'Italia s'è desta. 1945-1953. Arte in Italia nel secondo dopoguerra (12 febbraio - 26 giugno 2011)
Miseria e splendore della carne. Caravaggio, Courbet, Giacometti, Bacon... Testori e la grande pittura europea (12 febbraio - 17 giugno 2012)
Borderline. Artisti tra normalità e follia. Da Bosch a Dalì, dall'Art Brut a Basquiat (17 febbraio - 16 giugno 2013)
L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo (16 febbraio - 15 giugno 2014)
Il Bel Paese. L'Italia dal Risorgimento alla Grande Guerra, dai Macchiaioli ai Futuristi (22 febbraio - 14 giugno 2015)
La seduzione dell'antico (20 febbraio - 26 giugno 2016)
Montezuma, Fontana, Mirko. La scultura a mosaico dalle origini ad oggi (7 ottobre 2017 - 7 gennaio 2018)
? War is over. Arte e conflitti tra mito e contemporaneità (6 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019)
Oliviero Toscani. Più di 50 anni di magnifici fallimenti (14 aprile - 30 giugno 2019)
Chuck close. Mosaics (5 ottobre 2019 al 12 gennaio 2020)
Riccardo zangelmi. Forever young (5 ottobre 2019 al 12 gennaio 2020)
Niki de saint phalle. Vanitas (5 ottobre 2019 al 12 gennaio 2020)

Indirizzo

Direzione e uffici

Museo d'Arte della Città

Loggetta Lombardesca

Via di Roma, 13

48100 Ravenna RA

Telefono [0039] 0544. 482035 482762

mail: info@museocitta.ra.it

Ufficio Stampa e comunicazione - mail: ufficio.stampa@museocitta.ra.it

Direzione e Personale

Il Museo d'Arte della Città di Ravenna è Istituzione del Comune di Ravenna, e si avvale di personale dipendente dal Comune di Ravenna con funzioni e compiti scientifici, tecnici, amministrativi e di custodia, e di collaborazioni altamente qualificate con rapporto coordinato continuativo, con i seguenti orari: da martedì al venerdì dalle 8.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 18.00; il lunedì dalle 8.00 alle 14.00.

Consiglio di Amministrazione	
Presidente	Mauro Brighi
Consigliere	Paola Babini
Consigliere	Maria Vittoria Baravelli
Consigliere	Paolo Bolzani
Consigliere	Lanfranco Gualtieri
Direzione e Staff organizzativo	
Direttore	Maurizio Tarantino
Coordinamento	Giorgia Salerno
Ufficio esposizioni temporanee	Davide Caroli
Conservatore	Alberta Fabbri
Ufficio amministrativo	Lara Savorelli Monica Arceri Paola Lontani Tiziana Cicognani
Ufficio didattico	Filippo Farneti
Ufficio relazioni esterne e promozione	Francesca Boschetti Daniele Carnoli Chiara Pausini
Referente tecnico	Mauro Focaccia

Tipologia dell'edificio e caratteristiche strutturali

Proprietà	Comune di Ravenna
Stile	rinascimentale
Data di edificazione	XVI secolo, ristrutturazione XX secolo
Impianto illuminotecnico	1996 ultimo stralcio
Superficie totale complessiva	2000 mq ca
Materiale di costruzione	laterizio rivestito di intonaco con ornati in sasso d'Istria
Pavimentazione interna	moquettes nelle sale espositive del piano terra, marmo di Trani nelle sale espositive al primo e secondo piano, nell'ingresso e lungo le scale
Soffitti	laterizio intonacato e controsoffittatura con materiali ignifughi e a norma.
Numero sale espositive	16 [unità variabili] , oltre a sala multimediale, bookshop, caffetteria e CIDM
Dimensione max sala espositiva	250 mq ca
Dimensione min sala espositiva	30 mq ca
Altezza delle sale espositive	3-5 m

Tipologia dell'edificio e caratteristiche strutturali

Al piano terra si apre una corte con al centro un pozzo chiuso.

Le sale espositive sono autonome e separate dagli uffici. Il secondo e ultimo piano ospita gli spazi espositivi che sono in comunicazione, mediante porta di ingresso con gli spazi dell'allestimento permanente della Pinacoteca.

L'ingresso è introdotto dal bookshop a cui segue la biglietteria. Il Museo è attrezzato anche con pareti mobili che consentono di rendere flessibile la superficie espositiva. Per ogni esposizione viene progettato un piano di allestimento specifico con le valutazioni più opportune relativamente agli spazi e agli ingressi da utilizzare, in conformità alle norme di sicurezza. Nelle sale non è consentito fumare, consumare alimenti o bevande, scattare fotografie o videoriprese non autorizzate. Le sale sono dotate di sistema di monitoraggio video con controllo seguito da un operatore. La sala video è al piano rialzato ed è attrezzata per ospitare quaranta posti a sedere. La sala è attrezzata con un tavolo per relatori e viene utilizzata anche per le conferenze stampa. L'ingresso al pubblico è posizionato al piano terra ed è separato dalle sale espositive da bookshop, biglietteria e reception, e da un'area di disimpegno. L'ingresso non presenta barriere architettoniche. Il museo è dotato di ascensore e servizi per disabili.

Al piano terra è presente inoltre una caffetteria dotata di servizi essenziali.

Ricevimento e custodia delle opere

Le operazioni di carico e scarico avvengono all'interno dello spazio espositivo in condizioni di isolamento e di piena sicurezza, sotto la direzione del Curatore e del Direttore stesso.

Il deposito temporaneo delle opere avviene in una sala isolata, e protetta da allarme antifurto e antincendio presso il museo. Le operazioni di carico e scarico da e per il mezzo di trasporto avvengono davanti all'ingresso. Il Museo è attrezzato con ascensore con funzione di montacarichi, abilitato alla movimentazione di casse. Qualora le opere dovessero essere consegnate con largo anticipo rispetto al periodo espositivo, verranno conservate, in attesa dell'allestimento, negli spazi appositamente individuati e protetti da impianto di allarme, presso il Museo d'Arte della Città – Loggetta Lombardesca. Orario e date di ricevimento e riconsegna vengono di volta in volta concordati negli orari di apertura degli uffici.

I materiali di imballaggio che non fossero ritirati dalla ditta di trasporti, vengono conservati negli spazi di servizio adibiti a deposito.

Il Museo affida il trasporto di opere di proprietà della Pinacoteca e di opere in prestito temporaneo per esposizioni a ditte specializzate in trasporti d'arte nazionali ed internazionali.

Trasporto delle opere e accompagnatori

Il Museo d'Arte della Città si impegna verso i prestatori ad offrire ogni garanzia in merito alla sicurezza e buona conservazione delle opere. Si impegna inoltre a sostenere le spese derivanti dal trasporto, affidato a ditta specializzata che si avvale di personale altamente qualificato per la movimentazione di opere d'arte; di assicurazione, di operazioni doganali di temporanea importazione/esportazione, imballaggio, disimballo, facchinaggio, movimentazione, e dei viaggi con soggiorno per il personale scientifico accompagnatore.

Al personale accompagnatore verrà consegnata all'arrivo al museo una diaria giornaliera concordata, mentre il costo del pernottamento verrà saldato direttamente dal Museo dietro presentazione di regolare documento fiscale.

Per quanto riguarda i trasporti il Museo si riserva di effettuare gara ufficiosa tra le ditte specializzate per l'assegnazione dell'incarico. Qualora il prestatore intendesse avvalersi di una ditta di propria fiducia, per particolari e comprovate garanzie, dovrà indicare per esteso il nominativo della ditta a cui il museo affiderà il trasporto.

Nel caso di prestiti di particolare delicatezza, dovranno essere preventivamente segnalati per ogni singola opera, le eventuali ulteriori cautele:

speciali modalità di imballaggio

speciali modalità di trasporto

speciali modalità di viaggio

speciali clausole assicurative

speciali condizioni di climatizzazione

speciali condizioni di esposizione

spese per riproduzioni fotografiche

Il Museo si avvale dell'esperienza pluridecennale e internazionalmente riconosciuta di trasportatori di fiducia e accreditati presso la Soprintendenza per il trasporto di opere d'arte.

Assicurazione delle opere

Il Museo d'Arte della Città di Ravenna si impegna a offrire al prestatore ogni garanzia assicurativa per il prestito. La polizza di norma utilizzata è del tipo "Mostre d'arte Ed. italiana 1975", "da chiodo a chiodo", "all risks", "valore accettato". Il Museo si farà cura di provvedere ad eventuali clausole integrative che siano preventivamente concordate. In caso di controversie si fa riferimento al trattamento delle specifiche dei Lloyd's di Londra.

Nell'eventualità che il prestito preveda un complesso di materiali accessori [cornice, base, materiale di installazione, climabox...] il prestatore si dovrà far carico di segnalare ogni componente che necessitasse di ulteriore copertura assicurativa.

Nelle recenti esposizioni hanno concesso il prestito i seguenti musei e istituzioni:

Aberdeen Art Gallery	Fondazione Burri, Città di Castello
Musée Calvet, Avignon	Musée des Beaux Arts, Dieppe
Narodni Muzej, Belgrado	National Gallery of Scotland, Edimburgh
Accademia Carrara, Bergamo	Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza
Kupferstichkabinett Staatliche Museen, Berlin	Pinacoteca Comunale, Faenza
Williamson Art Gallery and Museum, Birkenhead	Galleria d'Arte Moderna Palazzo Pitti, Firenze
Birmingham Museum & Art Gallery	Galleria degli Uffizi, Firenze
Museo Morandi, Bologna	Musei Comunali, Firenze
MAMBO (Galleria d'Arte Moderna), Bologna	Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze
Cartwright Hall, Bradford	Civici Musei e Pinacoteca - San Domenico, Forlì
Bury Art Gallery and Museum, Bury	Castle Howard, Yorkshire
Fitzwilliam Museum, Cambridge	Ruskin Foundation, Lancaster
Musée des Beaux Arts, Chartres	Leeds Art Gallery
Budner Kunstmuseum, Chur	Musée des Beaux Arts André Malraux, Le Havre
Trinity College, Cambridge	

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège	Fondazione Teatro di Roma
Palais des Beaux Arts, Lille	Museo di Roma
British Museum, London	Soprintendenza Archeologica, Roma
Dulwich Picture Gallery, London	Musée des Beaux Arts de Rouen
Tate Gallery, London	Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul de Vence
Victoria & Albert museum, London	Galleria d'Arte Moderna, Spoleto
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversatolo	Fondazione Torino Musei - Galleria d'Arte Moderna, Torino
Museo della Permanente, Milano	MART, Trento e Rovereto
Pinacoteca di Brera, Milano	Civico Museo Rivoltella - Galleria d'Arte Moderna, Trieste
Whitworth Art Gallery, Manchester	Musée d'Art Moderne, Troyes
Manchester City Art Galleries	Galleria d'Arte Moderna, Udine
Fondation Gianadda, Martigny	Ulmer Museum, Ulm
Galleria Civica di Modena	Musei Vaticani, Città del Vaticano
Fondazione Teatro San Carlo, Napoli	Galleria Internazionale d'Arte Moderna Cà Pesaro, Venezia
Musei di Capodimonte, Napoli	Peggy Guggenheim Collection, Venezia
Ashmolean Museum, Oxford	Musée A.G. Poulain, Vernon
Fondation Jean Dubuffet, Paris	Galleria d'Arte Moderna - Palazzo Forti, Verona
Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris	Kunsthaus Zürich
Musée d'Orsay, Paris	
Galleria Nazionale, Parma	
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma	

Sistemi di Vigilanza e Sicurezza

L'edificio è dotato di impianti di allarme e di sistemi di sicurezza elettronici. In particolare le sale sono dotate di impianto di videosorveglianza con cabina di controllo a terra, impianto antiincendio con rilevatori fumo. Ulteriori cautele per il controllo della distanza di sicurezza possono essere adottate in casi specifici con l'attivazione di dissuasori dotati di allarme a tenda.

Durante la mostra la sicurezza è affidata al servizio di guardiania che si avvale di un'unità per turno, ogni due sale come prevede la legge italiana, e, in caso di mostre di notevole rilevanza il piantonamento diurno e notturno è assicurato.

Cautele durante le manifestazioni

Durante le esposizioni le opere e le installazioni sono posizionate nel rispetto delle norme di sicurezza e a tutela delle opere stesse, tenendo conto delle distanze necessarie rispetto al pubblico, continuamente monitorato dal servizio di vigilanza, nonché attraverso il controllo dell'impianto di videosorveglianza. Nel caso di opere o allestimenti particolarmente delicati che consigliassero l'utilizzo di dissuasori, sarà cura del prestatore farne segnalazione al Museo.

Protezione antincendio e sistemi di sicurezza

Ogni ambiente è controllato da detector contro fumo e fuoco posizionati in tutte le aree adibite a sale espositive o deposito, con sistema d'allarme contro il fuoco collegato alla Polizia Municipale; c'è una stazione di controllo centrale nell'edificio, in collegamento con personale di sicurezza nell'edificio. Estintori portatili si trovano nei settori dell'amministrazione, e nei magazzini, nonché nelle sale espositive. La sede operativa dei Vigili del Fuoco è a 2 km circa di distanza e il tempo massimo di intervento previsto in 5 minuti.

Esiste un sistema d'allarme nelle sale e nei depositi. È in funzione un controllo video a circuito chiuso per le sale interne. È inoltre attivo un collegamento diretto con la polizia Municipale e con un'agenzia privata specializzata. In occasione di particolari ed importanti esposizioni temporanee si ricorre a servizio di guardia armata per il controllo diurno e notturno. Tutti gli ambienti dell'intera struttura sono protetti da sistemi anti-intrusione a doppia tecnologia, controllo volumetrico e infrarossi; le aperture esterne [finestre accessibili, porte per il tetto e i condotti d'aria] sono protette da inferriate.

Tutte le procedure di sicurezza sono state visionate e approvate da responsabili di importanti Compagnie Assicuratrici europee.

Sistemi di climatizzazione e controllo ambientale

L'edificio è attrezzato con impianto di rilevazione delle condizioni microclimatiche. Nelle sale espositive e nei depositi, quando sono in corso le mostre, a partire dalle operazioni di disimballo e allestimento, il valore della temperatura viene mantenuto attorno ai 20° C (+/-2%), con umidità relativa di circa il 50% (+/- 10%).

Allestimento e Responsabilità

L'accesso alle sale durante l'allestimento e il disallestimento delle mostre è ristretto ad un numero limitato di persone, con un'area chiusa o controllata dalla sicurezza all'entrata quando il personale non è al lavoro. Le opere d'arte in mostra vengono controllate e contate quotidianamente, vengono mantenuti registri sui movimenti interni e sul riordino di opere prese in prestito. Solo il Responsabile della Collezione e il direttore conoscono i codici richiesti per accedere ai depositi. Solo il Direttore è autorizzato a firmare il permesso per la rimozione delle opere dall'edificio.

Sistema di illuminazione

Gli ambienti sono illuminati con luce artificiale. La luce naturale, proveniente dalle finestre laterali è pressoché schermata da pannelli oscuranti fissi.

L'impianto elettrico, con messa a terra a norma, viene regolarmente verificato (ultima verifica: 18 giugno 2003). Gli ambienti sono dotati di un ulteriore impianto di illuminazione di sicurezza. L'impianto di illuminazione è stato realizzato tra il 1999 e il 2002 a modifica dell'impianto precedente. Per le opere vengono applicati gli standard internazionali di esposizione: max 150 lux per gli olii su tela e max 45 lux per le opere su carta.

Egr. Rup.in riferimento al bando in oggetto si richiede per il lotto all risks e rct , la statistica sinistri che copra un periodo di osservazione di almeno 5 anni con indicazione degli importi pagati, riservati, al lordo e al netto della franchigia.NonchÄ", l'elenco immobili con indicazione del valore di ricostruzione, destinazione economica e MUR.Saluti

QUESITO N.2

Comune di Ravenna
N. 0124836 16/07/2020
Classif:5.2



Si precisa che quanto richiesto (ovvero: "per il lotto all risks e rct , la statistica sinistri che copra un periodo di osservazione di almeno 5 anni con indicazione degli importi pagati, riservati, al lordo e al netto della franchigia nonchè, l'elenco immobili con indicazione del valore di ricostruzione, destinazione economica e MUR"), è già oggetto di documentazione pubblicata in sede di gara alla quale Vi invitiamo a fare riferimento.

Vedasi nello specifico:

Report sinistri

Scheda informativa di gara

RISPOSTA AL
QUESTO N. 2

Comune di Ravenna
N. 0128766 22/07/2020
Classif: 5.2



Buongiorno, l'Ente si avvale di un broker?

QUESTO N.3

Comune di Ravenna
N. 0127953 21/07/2020
Classif:5.2



Il Comune di Ravenna si avvale di broker come esplicitato nella relativa clausola broker contenuta nei singoli capitolati di polizza.

Il broker è: CONSORZIO ASPIS Via Sandro Pertini n. 119 - Pesaro.

RISPOSTA AL
QUESITO N.3

Comune di Ravenna
N. 0128820 22/07/2020
Classif: 5.2



Buongiorno, con la presente avanziamo la richiesta al fine di ottenere elenco immobili per la procedura in oggetto. Qualora fosse possibile preferiremmo un elenco in formato EXCELL con i seguenti dati: Immobile Destinazione d'uso Metratura Valore catastale Indirizzo Geolocalizzazione Chiediamo altresì le MUR qualora presenti e il dettaglio degli edifici con valore storico artistico se presenti. Rimaniamo a disposizione.

QUESTO N.4

Comune di Ravenna
N. 0128256 21/07/2020
Classif: 5.2



Le informazioni richieste circa l'elenco dei fabbricati e relativi valori sono contenute all'interno del documento già pubblicato, nominato Scheda informativa di gara. Vedasi anche risposta a quesiti precedenti .

RISPOSTA AL
QUESITO N.4

Comune di Ravenna
N. 0128828 22/07/2020
Classif:5.2



Preg.mi Sig.ri, Pregiatissimi Sig.ri, con riferimento alla gara RCT/RCO identificata dal CIG:
83619470F6, con la presente Vi chiediamo maggiori informazioni in merito ai seguenti sinistri di
maggiore rilevanza: Data Evento Riservato 27/07/2015 98.394,97 24/08/2015 20.000,00
03/10/2015 150.000,00 23/10/2015 20.000,00 31/07/2016 20.000,00 09/01/2019 20.000,00
02/03/2019 19.000,00

QUESITO N.5

P.G. 129095
del 27.07.20

P.G. 132506
del 30/07/20

Risposta a quesito 5

Si forniscono le informazioni richieste in relazione ai sinistri RCT_O di maggiore rilevanza:

Polizza QBE

1. 27/07/2015 98.394,97 – In contenzioso. Tra poco sentenza
2. 24/08/2015 20.000,00 - Vinto 1^ grado
3. 03/10/2015 150.000,00 - In contenzioso. Tra poco sentenza
4. 23/10/2015 20.000,00 - In contenzioso. Fasi iniziali

Polizza Lloyd's

1. 31/7/2016 RIS € 20.000 Trattasi di sinistro in causa: cade a causa di una sconnessione dovuta a radice. Cade alle 11:30 del mattino. radice ha rialzato la pavimentazione
Richiesta in causa € 67.000,00
Il Giudice, dopo aver sentito i testi, disposto CTU. Esiti CTU 10% IP oltre temporanea
Il Giudice ha rinviato al 24.09.2020 per precisazioni delle conclusioni
 2. 09/01/2019 RIS € 20.000 danni da radice a pavimentazione e tubazioni - causa mancata autorizzazione da comune ad abbattere alberi.
È stato incaricato perito per accertare responsabilità e danno.
Richiesta € 27.000,00
Riserva prudenziale € 20.000,00
 3. 02/03/2019 RIS € 19.000 -Trattasi di Rivalsa Allianz per danno veicolo B.D
A causa mancanza cartellonistica frontale tra due veicoli.
Allianz ha quantificato il danno al veicolo € 22.700,00, liquidato per € 19.323,34 al netto di franchigia € 3.405,00. È stato incaricato perito per valutazione danni
-

Buongiorno, il pagamento dell'imposta di bollo si effettua dal 02/03/2020 mediante il Modello F24 e non più con il Modello F23 che è comunque utilizzabile non oltre il 31/08/2020. La scadenza della data di gara al 15/09/2020 comporta obbligatoriamente l'utilizzo del Modello F24. Chiediamo cortesemente che nella documentazione di gara venga inserito il Modello F24, possibilmente in versione fac-simile contenente già i corretti codici tributo da utilizzarsi. Grazie.

QUESTO N.6

Comune di Ravenna
N. 0131526 28/07/2020
Classif:5.2



RISPOSTA AL QUESITO N. 6
(p.g. 140418 del 11.08.2020)

Con provvedimento del Direttore dell'Agenzia delle Entrate del 27.1.2020, sono state emesse le modalità di versamento di cui all'art. 17 del D. Lgs 9.7.1997 n. 241, relative alle somme dei tributi e relativi interessi, sanzioni e accessori, IN RELAZIONE ALLA REGISTRAZIONE DI ATTI PRIVATI di cui al Decreto del Presidente della Repubblica del 26.4.1986 n. 31.

Per il versamento di tali somme, fino al 31.8.2020 può essere utilizzato il modello F23, a partire dal 1.9.2020 dovrà essere utilizzato esclusivamente il modello F24.

Il disciplinare di gara, al paragrafo 2 "Documentazione di gara, chiarimenti e comunicazioni", prevede che per l'assolvimento del pagamento dell'imposta di bollo richiesta per l'istanza di partecipazione alla gara sia utilizzato il modello F23 (allegato 9 bis del Disciplinare).

Visto che tale causale (istanze a pubbliche amministrazioni) NON RIENTRA NELLA TIPOLOGIA DEI VERSAMENTI DOVUTI PER LA REGISTRAZIONE DI ATTI PRIVATI (imposta di registro) di cui al predetto provvedimento del Direttore dell'Agenzia delle Entrate del 27.1.2020, si ritiene che il pagamento potrà essere assolto tramite modello F23, così come previsto dal disciplinare di gara.

Pregiatissimi Sig.ri, con riferimento alla gara RCT/RCO identificata dal CIG 83619470F6, con la presente Vi chiediamo maggiori chiarimenti in merito alla statistica sinistri e più precisamente: La statistica pubblicata riporta per il periodo 2011-2014: 2011 numero sinistri 12, 2012 numero sinistri 4, 2013 numero sinistri 5, 2014 numero sinistri 10. In particolare, si può notare una frequenza notevolmente inferiore rispetto al periodo 2015-2019, che mostra un numero medio di circa 100 sinistri per anno. Inoltre, nell'elenco sinistri pubblicato nella gara esperita da codesto rispettabile Comune nel 2016, si evidenzia quanto segue: 2011 numero sinistri 72, 2012 numero sinistri 16, 2013 numero sinistri 21, 2014 numero sinistri 149. In relazione ai dati sopra esposti si chiedono maggiori informazioni e motivazioni ed eventuale conferma che i dati nel periodo 2011 e 2014 pubblicati nell'attuale gara risultano essere non aggiornati e conseguentemente non rappresentano il reale stato del rischio del Comune. Tali informazioni risultano necessarie per una corretta rappresentazione del rischio sulla base della disciplina codicistica dell'art. 1892. In attesa di un Vs. cortese riscontro, porgiamo distinti saluti.

QUESTO N. 7

Comune di Ravenna
N. 0133751 31/07/2020
Classif: 5.2



RISPOSTA AL QUESITO N. 7
(p.g. 140443 del 11.08.2020)

In relazione al quesito posto circa la statistica sinistri pubblicata per il lotto RCT_O non si trova riscontro a quanto indicato.

Infatti la statistica ha come PERIODO DI OSSERVAZIONE 01.01.2015 – 30.06.2020.

I dati pubblicati sono pervenuti dalle Compagnie che hanno gestito e/o gestiscono attualmente il rischio.

Buongiorno, in merito alla gara in oggetto Vi chiediamo cortesemente i seguenti chiarimenti: LOTTO 5 ALL RISKS PATRIMONIO

1.SITUAZIONE SINISTRI Si chiede di acquisire elenco sinistri aggiornato e corretto in quanto quello presentato risulta non completo (rispetto alla situazione sinistri acquisita in fase di gara anno 2019); 2. RECESSO DAL CONTRATTO Si chiede di precisare quale delle due facoltà di seguito riportate deve intendersi applicabile:a. Art.3 - Durata del contratto - (primo capoverso) Tuttavia alle parti è concessa la facoltà di rescindere il contratto ad ogni scadenza annuale con lettera raccomandata da inviarsi 120 giorni prima della suddetta scadenza. Il computo dei 120 giorni decorre dalla data di ricevimento della suddetta raccomandata da parte del ricevente.b. Art.7 Recesso (ultimo capoverso) la Società ha diritto di recedere dal contratto esclusivamente nei seguenti casi con le modalità di seguito indicate - Recesso annuale: Alle parti è concessa la facoltà di rescindere il contratto ad ogni scadenza annuale con lettera raccomandata-PEC da inviarsi 90 giorni prima della suddetta scadenza. Il computo dei 90 giorni decorre dalla data di ricevimento della suddetta raccomandata PEC da parte del ricevente; 3. Art.3 Esclusioni Si chiede di confermare che la frase Tutto quanto sopra, salvo che provocati da un altro evento non altrimenti escluso e/o che ne derivi altro danno non altrimenti escluso ai sensi della presente polizza, e in tale ultimo caso la Società sarà obbligata solo per la parte di danno non altrimenti escluso. non si applica alle esclusioni riportate ai punti a) e c) ; 4. Danni da interruzione desercizio si chiede elenco degli impianti fotovoltaici presenti con relativa ubicazione, tipologia, valore e produzione annua; 5.OPERE DARTE Si chiede l'elenco con il relativo valore e ubicazione delle opere d'arte assicurate; 6. TERREMOTO Si chiede di confermare che quanto indicato: con il massimo di .20.0000.000,00.= si intende per sinistro e per anno ed in aggregato per tutti i beni eventualmente colpiti; 7. INONDAZIONI, ALLUVIONI Si chiede di confermare che il limite di .5.000.000,00.= per sinistro e per periodo assicurativo si intende in aggregato per tutti i beni eventualmente colpiti;

Restiamo in attesa delle risposte ai questi posti .

Distinti saluti

QUESTO N.8

Comune di Ravenna
N. 0134810 03/08/2020
Classif:5.2



RISPOSTA AL QUESITO N. 8
(p.g. 140472 del 11.08.2020)

In relazione al quesito multiplo posto si precisa quanto segue.

- 1) La statistica sinistri pubblicata per il lotto All Risks è stata fornita dalle Compagnie che hanno gestito il rischio fino il 31.12.2019.
- 2) Trattasi di refuso . Si precisa che l'ultimo capoverso dell'art. 7 "Recesso Recesso annuale" deve intendersi allineato all'art. 3 "Durata del contratto". Pertanto il passaggio dovrà intendersi il seguente: Alle parti è concessa la facoltà di rescindere il contratto ad ogni scadenza annuale con lettera raccomandata - PEC da inviarsi 120 giorni prima della suddetta scadenza. Il computo dei 120 giorni decorre dalla data di ricevimento della suddetta raccomandata PEC da parte del ricevente".
- 3) Art.3 "Esclusioni". Il quesito non è chiaro. Vogliate formularlo in maniera diversa. Si ribadisce comunque quanto riportato nel passaggio citato.
- 4) Danni da interruzione d'esercizio. Si allega elenco impianti fotovoltaici con relativa ubicazione, tipologia, valore e produzione annua.
- 5) Opere d'Arte. La garanzia è prestata a PRA (Primo Rischio Assoluto). Le opere di maggior valore e la relativa ubicazione sono state oggetto di pubblicazione in risposta al quesito n. 1 della presente gara alla quale si rimanda.
- 6) Terremoto. Come indicato nel capitolato di polizza, il massimo indennizzo è per sinistro.
- 7) Inondazioni e Alluvioni. Come indicato nel capitolato di polizza il massimo indennizzo è per sinistro.

Allegato: Descrizione e ubicazione impianti fotovoltaici