

**SELEZIONE PUBBLICA PER ESAMI PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1
"ISTRUTTORE DIRETTIVO CULTURALE" - CAT. D/D1 DA ASSEGNARE ALL'ISTITUZIONE
MUSEO D'ARTE DELLA CITTA'**

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 19 del D. Lgs. del 14/3/2013 n. 33 viene di seguito riportato lo stralcio del verbale della selezione contenente i criteri di valutazione della prova orale sostenuta dai candidati il giorno **25 LUGLIO 2022**.

La Commissione ha definito i seguenti criteri di valutazione dei 3 quesiti a risposta sintetica contenuti nella **prova estratta B (mattina)** e la **prova estratta C (pomeriggio)** ad ognuno dei quali è assegnato un valore compreso tra 0 e 9 punti, per un massimo di 27 punti, esprimendo la votazione per ogni quesito graduandola in relazione a:

- pertinenza dei contenuti esposti dal candidato;
- completezza, esaustività, articolazione della risposta;
- chiarezza, sintesi, capacità espositiva;
- capacità di rielaborazione critica dei concetti/contenuti delle norme proposte;

ed un massimo di 3 punti assegnati per la lettura e traduzione di un breve brano in lingua inglese;

Considerato che ai sensi dell'art. 18 comma 7 del Regolamento delle Selezioni del Comune di Ravenna il punteggio minimo richiesto per il superamento di una prova è di 21/30, corrispondente al giudizio di discreto, la Commissione ha espresso la votazione, per ogni quesito, utilizzando la scala scolastica da 0 (risposta non data) a 10 (risposta eccellente), riproporzionando quindi in maniera aritmetica le votazioni assegnate in relazione al valore massimo attribuito a ciascun quesito pari a 9 punti, secondo la seguente formula:

$$p = \frac{V \times 9}{10}$$

ove si intende per:

p: punteggio riparametrato

V: votazione espressa in decimi secondo la scala scolastica

I punteggi di traduzione e ponderazione della sopra riportata scala di valutazione, risultano quindi quelli di cui alla seguente tabella:

	votazione secondo la scala scolastica punti in /10	punteggio riparametrato punti in /9
Risposta non data	0	0
Risposta gravemente insufficiente	1	0,9
Risposta gravemente insufficiente	1,5	1,35
Risposta gravemente insufficiente	2	1,8
Risposta gravemente insufficiente	2,5	2,25
Risposta gravemente insufficiente	3	2,7
Risposta gravemente insufficiente	3,5	3,15
Risposta insufficiente	4	3,6
Risposta insufficiente	4,5	4,05
Risposta insufficiente	5	4,5
Risposta leggermente insufficiente	5,5	4,95
Risposta sufficiente	6	5,4

	votazione secondo la scala scolastica punti in /10	punteggio riparametrato punti in /9
Risposta più che sufficiente	6,5	5,85
Risposta discreta	7	6,3
Risposta più che discreta	7,5	6,75
Risposta buona	8	7,2
Risposta più che buona	8,5	7,65
Risposta ottima	9	8,1
Risposta più che ottima	9,5	8,55
Risposta eccellente	10	9

Mentre il punteggio per l'accertamento della conoscenza della lingua inglese (lettura e traduzione), sarà attribuito secondo la seguente graduazione con particolare valorizzazione della comprensione del testo:

- 0 punti in caso di mancata conoscenza
- 1 punto in caso di conoscenza insufficiente
- 1,5 punti in caso di conoscenza sufficiente
- 2 punti in caso di conoscenza discreta
- 2,5 in caso di conoscenza buona
- 3 punti in caso di conoscenza ottima

in relazione a:

- capacità e fluidità di lettura;
- comprensione del testo
- corrispondenza della traduzione ed utilizzo di terminologia appropriata

In relazione alla sessione mattutina di orali, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera "B":

DOMANDA N. 1 (punteggio max 9 punti)

Il Comune di Ravenna ha deciso di avviare un percorso di valorizzazione del mosaico in tutte le sue declinazioni. Il candidato, premessi brevi cenni sulle emergenze culturali territoriali legate al mosaico, definisca gli elementi essenziali sui quali sviluppare un progetto di valorizzazione, specificando il ruolo potenziale del Museo d'Arte della città in tale contesto.

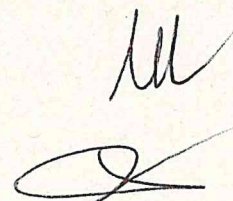
Sintesi dei contenuti attesi:

Illustrazione preliminare delle risorse culturali legate al mosaico con attenzione al patrimonio inserito nel sito seriale Unesco dei monumenti Paleocristiani, al mosaico romano (Domus dei tappeti di pietra), alle espressioni di arte contemporanea legate al mosaico in ambito urbano (es. Parco della Pace).

Inquadramento del museo nel contesto cittadino tenuto conto della collezione dedicata al mosaico moderno e contemporaneo.

Ideazione di percorsi e narrazioni originali legate alle diverse declinazioni del mosaico ipotizzando una funzione baricentrica del muso.

Potenzialità delle Biennale del mosaico moderno e contemporaneo.



Attenzione ai profili esperienziali e all'integrazione fra filiera turistica e filiera culturale, anche in chiave esperienziale.

DOMANDA N. 2 (punteggio max 9 punti)

L'accreditamento al Sistema Museale Nazionale: presupposti e finalità.

Sintesi dei contenuti attesi:

- Il processo di accreditamento avviene sulla base del Decreto Ministeriale 113/2018;
- Per la regione Emilia Romagna l'accreditamento dei musei del territorio avviene su base volontaria e viene coordinato dal Settore Patrimonio culturale sulla base dei Livelli Uniformi di Qualità (LUQ), adottati dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e recepiti dalla Regione Emilia-Romagna con Delibera di Giunta 1450/2018;
- I LUQ corrispondono al parametro di verifica del raggiungimento di standard minimi di qualità e, al tempo stesso, di supporto per la definizione di obiettivi di miglioramento;
- La procedura di accreditamento viene attivata annualmente e per la nostra regione il riconoscimento ha durata triennale con decorrenza dalla data di acquisizione dell'elenco da parte della Giunta Regionale dell'Emilia-Romagna contenente l'indicazione dei musei accreditati;
- Per essere accreditato al Sistema museale il museo deve compilare un questionario di autovalutazione firmato dal direttore del museo;
- I Livelli sono suddivisi in standard minimi e obiettivi di miglioramento e sono articolati in tre sezioni:
 - organizzazione
 - collezioni
 - comunicazione e rapporti con il territorio
- Il sistema di accreditamento ha la fondamentale funzione di indirizzare le politiche nell'ambito museale, garantire livelli di qualità minima definiti ed omogenei e stimolare la crescita ed il miglioramento dei Musei.

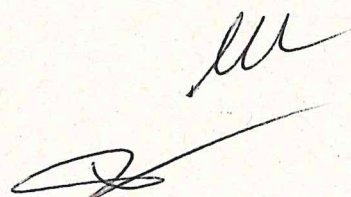
DOMANDA N. 3 (punteggio max 9 punti)

Le figure professionali all'interno di un museo.

Sintesi dei contenuti attesi:

Direttore, Conservatore, Registrar: responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere, Responsabile dei servizi educativi, Educatore museale, Coordinatore dei servizi di accoglienza e custodia, Operatore dei servizi di accoglienza e custodia, Responsabile amministrativo e finanziario, Responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche, Responsabile degli allestimenti degli spazi museali e delle mostre temporanee, Responsabile della sicurezza, Responsabile per lo sviluppo: *fund raising*, promozione e marketing.

Oltre all'elencazione delle principali figure professionali è richiesta una breve descrizione dei loro compiti.



READ AND TRANSLATE (punteggio max 3 punti)

Museums have the duty to acquire, preserve and promote their collections as a contribution to safeguarding the natural, cultural and scientific heritage. Their collections are a significant public inheritance, have a special position in law and are protected by international legislation. Inherent in this public trust is the notion of stewardship that includes rightful ownership, permanence, documentation, accessibility and responsible disposal.

LEGGI E TRADUCI

I musei hanno il dovere di acquisire, conservare e valorizzare le proprie collezioni al fine di contribuire alla salvaguardia del patrimonio naturale, culturale e scientifico. Le collezioni dei musei costituiscono un importante patrimonio pubblico, godono di un trattamento giuridico particolare e sono tutelate dal diritto internazionale. Considerata questa funzione pubblica, la nozione di cura e gestione delle collezioni include la legittima proprietà, la permanenza, la documentazione, l'accessibilità e la cessione responsabile.

In relazione alla sessione pomeridiana di orali, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera "C":

DOMANDA N. 1 (punteggio max 9 punti)

Premessi brevi cenni sulle collezioni del Museo d'arte della città di Ravenna, il candidato si soffermi sugli elementi essenziali per lo sviluppo di un progetto di valorizzazione del Museo che tenga conto del contesto cittadino dei beni e degli istituti culturali e descriva le azioni che dovrebbero essere conseguentemente intraprese.

Sintesi dei contenuti attesi:

Descrizione delle collezioni del Mar nelle diverse articolazioni: dal '300 all'arte contemporanea con focus specifico sul mosaico moderno e contemporaneo.

L'articolazione inconsueta delle collezioni come risorsa potenziale se correlata a narrazioni in grado di connettere il museo alla complessiva offerta culturale territoriale.

Creazione di reti fra il museo e i centri di produzione culturale della città (Accademia di Belle Arti, Conservatorio ecc.).

Sviluppo di iniziative di valorizzazione originali ed innovative connesse alla ricchezza delle collezioni, in grado di catalizzare costantemente l'attenzione sul museo della comunità cittadina e dei turisti.

Attuazione di una strategia promozionale che consenta di inserire in termini strutturali la visita al museo fra le emergenze culturali distintive della città.



DOMANDA N. 2 (punteggio max 9 punti)

Le possibili fonti di finanziamento per un museo.

Sintesi dei contenuti attesi:

- Risorse interne: capitale proprio dell'ente utili da autofinanziamento - incassi da biglietti, *location management*, attività didattica, vendita di altri servizi; diritti di concessione;
- Contributi pubblici provenienti dall'Unione Europea;
- Contributi pubblici provenienti dallo Stato in forma diretta: sovvenzioni, premi e contributi;
- Contributi pubblici provenienti dallo Stato in forma indiretta: politiche volte ad indirizzare il comportamento privato introducendo agevolazioni fiscali, esenzioni d'imposta, aliquote ridotte e pagamenti differiti di tributi nei riguardi di coloro che erogano donazioni in favore di organizzazioni culturali (Art Bonus);
- Contributi pubblici provenienti da enti territoriali: per l'Emilia Romagna leggi regionali come LR 37/94, LR 18/2000, LR 07/2020 etc);
- Sponsorizzazioni private come previsto dall'art. 120 del Codice dei Beni Culturali;
- Fundraising;
- Crowdfunding.

DOMANDA N. 3 (punteggio max 9 punti)

Il candidato definisca cos'è e in cosa consiste la conservazione preventiva.

Sintesi dei contenuti attesi:

Dare una corretta definizione di "conservazione preventiva" compatibile con quanto definito dall'ICOM: "l'insieme delle misure e delle azioni tese a evitare o ridurre al minimo futuri deterioramenti o perdite. Esse sono condotte sull'ambiente e nel contesto del bene, generalmente un insieme di beni, a prescindere dalle loro condizioni o epoca. Tali misure ed azioni sono indirette -non interferiscono con i materiali e la struttura dei beni e non ne modificano l'aspetto." Accennare dunque alla manutenzione programmata, all'analisi degli agenti di degrado, la misurazione e il controllo del clima e della luce, la scelta di supporti e arredi espositivi idonei, a corrette operazioni di pulizia periodica delle opere e degli ambienti, all'adozione di procedure adeguate a minimizzare i fattori di rischio in capo a diverse figure professionali, come ad esempio le procedure di movimentazione delle opere, i piani di sicurezza, un'adeguata formazione del personale.

READ AND TRANSLATE: (punteggio max 3 punti)

Museum collections reflect the cultural and natural heritage of the communities from which they have been derived. As such, they have a character beyond that of ordinary property, which may include strong affinities with national, regional, local, ethnic, religious or political identity. It is important therefore that museum policy is responsive to this situation.

LEGGI E TRADUCI:

Le collezioni di un museo riflettono il patrimonio culturale e naturale delle comunità dalle quali provengono. Il loro carattere supera pertanto quello di una normale proprietà e può comprendere forti legami con l'identità nazionale, regionale, locale, etnica, religiosa o politica. Di conseguenza, è importante che le politiche adottate dal museo tengano nella dovuta considerazione tale realtà.

IL PRESIDENTE

Dott. Roberto Cantagalli

LA SEGRETARIA

Dott.ssa Martina Marrocchino

