

Stagione

La

dei

Teatri

Teatro Alighieri
Teatro Rasi

Ravenna
2023—2024

RAVENNA
TEATRO
Centro di Produzione Teatrale

Stagione

dei

di

Teatri



Alessandro Argnani
e Marcella Nonni
direzione Ravenna Teatro

Ritrovarsi, insieme, in questo tempo di fragilità, avendo alle spalle un'alluvione che ci ha mostrato tutta la nostra vulnerabilità, ma che ci ha anche reso più consapevoli che le ferite della nostra terra devono essere comprese e ascoltate. Ed è alla necessità di tornare all'ascolto, di mettersi in connessione con chi ci ha preceduto e con chi prende la parola oggi, che noi guardiamo.

La Stagione dei teatri '23-'24 si sviluppa tra pilastri della tradizione come Eschilo, Shakespeare, Goldoni, De Filippo, tra giovani autrici contemporanee, come Adele Gasquel e Viola Ardone, e autori che ci "attraversano", come Pasolini e Testori.

Il grafico Luca Sarti, che ci accompagna con i suoi segni dalla Stagione '22-'23, ci porta ad aprire le nostre visioni a teatro con geometrie che dipingono il cielo di azzurro (lo stesso colore della Terra vista dalla Luna) e di nero, dando vita ai nostri sogni e ossessioni. Il percorso prevede spettacoli fissi e a scelta tra opere corali, narrazioni, monologhi, concerti e eventi performativi, che toccano corde sia comiche che tragiche. Un ascolto che si rivolge ai mutamenti climatici e ambientali, ai danni provocati da noi esseri umani, alle visioni necessarie di Tarantino, Leogrande e Quadri. Un'attenzione che passa anche dalla scelta dei materiali di cui si compone

La Stagione, i cui spettacoli possono contare sulla fiducia di chi continua a supportarci e a mettersi in gioco con le scelte che proponiamo. A loro, e a chi si è preso il tempo per leggere le nostre parole, va il nostro ringraziamento.

Fabio Sbaraglia
assessore alla Cultura
del Comune di Ravenna

Anche quest'anno l'autunno è la stagione che rinnova l'abbraccio con cui Ravenna si stringe ai suoi teatri. Un abbraccio intenso che si nutre del sapiente lavoro e della contagiosa passione con cui Ravenna Teatro, negli anni, ha saputo radicare i linguaggi teatrali nella vita quotidiana di una città.

Apprendo i luoghi di spettacolo ai cittadini e alle cittadine, restituendogli il più alto significato di spazio pubblico, facendone casa di tante storie e di tante esperienze attraverso le chiamate pubbliche e il lungo percorso della *non-scuola*, abbiamo sempre più sperimentato relazioni con il teatro che hanno certamente più a che fare con le categorie della partecipazione, del coinvolgimento, dell'appartenenza, che non con la semplice fruizione.

E anche quest'anno torna la Stagione dei Teatri: una straordinaria occasione per ritrovare compagnie e artisti diventati ormai famigliari, ma anche per scoprirne altrettanti di nuovi, partecipando così a quel continuo processo di rinnovamento delle proposte che sono il nutrimento di ogni esperienza capace di sfidare il tempo, in una dimensione che confonde pubblico, artisti e operatori in una comunità inclusiva, vivace e appassionata.

Calendario



Ottobre Prologo de La Stagione dei Teatri

**lunedì 2, martedì 3,
mercoledì 4, giovedì 5,
venerdì 6 ore 21:00
sabato 7, domenica 8
ore 16:30**
Teatro Rasi
Laura Redaelli /
Teatro delle Albe
Per troppa luce

p. 6

lunedì 9 ore 20:00
Teatro Rasi
evento speciale
Marco Martinelli /
Teatro delle Albe
VajontS 23

p. 6

martedì 24 ore 21:00
Teatro Rasi
Fiorenza Menni
In viva voce: leggere
Franco Quadri

p. 7

venerdì 27 ore 21:00
Teatro Rasi
Silvia Tarozzi, Enrico Malatesta
Occam Océan

p. 7

Novembre

**giovedì 2, venerdì 3,
sabato 4 ore 21:00
domenica 5 ore 15:30**
Teatro Alighieri
titolo fisso in abbonamento
Geppy Gleijeses,
Lorenzo Gleijeses,
Ernesto Mahieux
Uomo e galantuomo

p. 8

sabato 18 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Teatro Koreja
**Alessandro. Un canto per la
vita e le opere di Alessandro
Leogrande**

p. 8

**giovedì 23, venerdì 24,
sabato 25 ore 21:00
domenica 26 ore 15:30**
Teatro Alighieri
titolo fisso in abbonamento
Marco Baliani
Kohlhaas

p. 9

**martedì 28
ore 21:00**
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Ermanna Montanari,
Marco Martinelli /
Teatro delle Albe
Pasolinacci e Pasolini.
Quattro Movimenti di ascolto

p. 9

giovedì 30 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Ermanna Montanari /
Teatro delle Albe,
Serena Abrami
A te come te.
**Scritti giornalistici
di Giovanni Testori**

p. 10

Dicembre

**sabato 2 ore 21:00
domenica 3 ore 15:30**
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Ermanna Montanari,
Marco Martinelli /
Teatro delle Albe
**5 fotogrammi per
Bernardo Bertolucci**

p. 10

**martedì 5, mercoledì 6,
giovedì 7 ore 21:00**
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Nerval Teatro
La buca

p. 11

giovedì 7 ore 20:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Drama Teatro
Étoile

p. 11

**venerdì 15 ore 21:00
sabato 16 ore 17:00 e 19:00**
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Romeo Castellucci / Societas
Terzo Reich

p. 12

Gennaio

**giovedì 11, venerdì 12,
sabato 13 ore 21:00
domenica 14 ore 15:30**
Teatro Alighieri
titolo fisso in abbonamento
Ettore Bassi
Trappola per topi

p. 12

**giovedì 25, venerdì 26,
sabato 27 ore 21:00
domenica 28 ore 15:30**
Teatro Alighieri
titolo fisso in abbonamento
Anna Della Rosa, Valter Malosti
Antonio e Cleopatra

p. 13

Febbraio

**giovedì 1, venerdì 2,
sabato 3 ore 21:00**
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Simone Amendola,
Valerio Malorni
La Faglia

p. 13

sabato 17 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
I sacchi di sabbia /
Massimiliano Civica
7 contro Tebe

p. 14

**giovedì 22, venerdì 23,
sabato 24 ore 21:00
domenica 25 ore 15:30**
Teatro Alighieri
titolo fisso in abbonamento
Ambra Angiolini
Oliva Denaro

p. 14

Marzo

venerdì 1 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Marco Baliani
Una notte sbagliata

p. 15

**giovedì 7, venerdì 8,
sabato 9 ore 21:00
domenica 10 ore 15:30**
Teatro Alighieri
titolo fisso in abbonamento
Antonio Latella, Sonia
Bergamasco
La Locandiera

p. 15

giovedì 14 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Kismet
Barabba

p. 16

martedì 19 ore 21:00
Teatro Alighieri
titolo a scelta in abbonamento
Flavia Mastrella, Antonio Rezza
7-14-21-28

p. 16

sabato 23 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Armando Punzo /
Compagnia della Fortezza
Il figlio della tempesta.
**Musiche, parole e immagini
dalla Fortezza**

p. 17

**martedì 26, mercoledì 27
ore 21:00**
Teatro Alighieri
titolo a scelta in abbonamento
Natalino Balasso
Balasso fa Ruzante

p. 17

Aprile

**venerdì 5, sabato 6 ore 19:30
domenica 7 ore 17:00**
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Agnese Banti
**Speaking Cables, dispositivo
coreografico per voce, cavi
e altoparlanti**

p. 18

**venerdì 5, sabato 6
ore 21:00
domenica 7 ore 15:30**
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Pietro Babina
Sole e Baleno

p. 18

giovedì 11 ore 19:00
Teatro Rasi
evento speciale
Chiara Guidi / Societas
Edipo. Una fiaba di magia

p. 19

sabato 13 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Alessandro Berti
Le vacanze

p. 19

martedì 23 ore 21:00
Teatro Rasi
titolo a scelta in abbonamento
Roberto Corradino
Diario di Pinocchio 20202065

p. 20

mercoledì 24 ore 21:00
Teatro Alighieri
evento speciale
Emilia Romagna Teatro ERT /
Teatro Nazionale, ErosAntEros
Santa Giovanna dei Macelli

p. 20

Laura Redaelli / Teatro delle Albe Per troppa luce

Ottobre **lunedì 2** **sabato 7** *drammaturgia* Laura Redaelli e Marco Sciotto con Laura
Teatro **martedì 3** **domenica 8** Redaelli *regia* Laura Redaelli *produzione* Teatro delle Albe/
Rasi **mercoledì 4** **ore 16:30** Ravenna Teatro
giovedì 5
venerdì 6
ore 21:00

Poeta, fotografa, alpinista, figura luminosa e tragica allo stesso tempo, Antonia Pozzi ha attraversato con la sua poesia - pubblicata postuma - una vita segnata dal dolore, ma anche dalla gioia e dalla fame di mondo e amore, sullo sfondo della società italiana ed europea degli anni Venti e Trenta. La sua opera ci restituisce, ancora oggi, la tensione viva di un'anima affamata non già di gloria e riconoscimento, ma di amore e spiritualità, dallo sguardo stretto per troppa luce. A partire da questa traccia, che fa il paio con le sue parole, 'per troppa vita che ho nel sangue', si può guardare anche al rapporto con la montagna, tensione mai pacificata a un ideale di verità e di sacro a cui Pozzi ha ambito da sempre.

Incontro → Sabato 7 ottobre alle ore 18:00 al Teatro Rasi Massimo Marino presenta il libro *Il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario di Giuliano Scabia* (ed. La Casa Usher)

Marco Martinelli / Teatro delle Albe Vajont\$ 23

Ottobre **lunedì 9** *narrazione per coro popolare curata da Marco Martinelli e*
Teatro **ore 20:00** Marco Paolini *produzione* Ravenna Teatro
Rasi *in collaborazione con* Jolefilm *un progetto di* Marco Paolini
per La Fabbrica del Mondo

Il ricordo di un momento tragico della storia collettiva del Paese è lo spunto per una riflessione trasversale a tante realtà, dal teatro al mondo accademico, dalla scuola alle istituzioni, intorno al tema dell'emergenza idrica e del futuro delle nuove generazioni ai tempi della crisi climatica. A sessant'anni dalla frana del Vajont, che costò la vita a duemila persone, andrà in scena, contemporaneamente in oltre cento teatri in Italia e in Europa - tra Teatri Stabili, Centri di produzione, Compagnie storiche del teatro di ricerca e luoghi particolari, come l'ex Paolo Pini di Milano - un racconto corale declinato in base alle singole peculiarità.

Fiorenza Menni In viva voce: leggere Franco Quadri

Ottobre **martedì 24** *a cura di* Ateliers, Associazione Ubu per Franco Quadri
Teatro **ore 21:00** *in collaborazione con* Piccolo Teatro di Milano - Teatro
Rasi *d'Europa* *ideazione e lettura* Fiorenza Menni *letto sonoro a*
cura di Vincenzo Scorza e Fiorenza Menni

Da un ricordo di Fiorenza Menni, attrice teatrale, lettrice appassionata delle recensioni di Franco Quadri, nasce l'idea di un format sonoro e performativo per dare voce agli scritti e all'unicità di uno dei più grandi critici teatrali del Novecento, seguendo i moti di una penna capace di produrre visione. Da un posto nelle prime file delle platee di tutto il mondo, Quadri attiva l'immaginario del lettore grazie a uno sguardo tattile: questa lettura - maggiormente incentrata sul teatro italiano - stringe nello stesso abbraccio universi teatrali distinti, che vanno a comporre quel respiro trasversale che ha fatto di questo critico un riferimento assoluto.

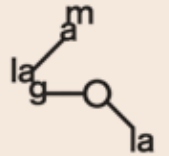
Silvia Tarozzi, Enrico Malatesta Occam Océan

Ottobre **venerdì 27**
Teatro **ore 21:00**
Rasi

Il programma musicale proposto da Enrico Malatesta e Silvia Tarozzi, tra i pochissimi collaboratori italiani di Éliane Radigue e interpreti del ciclo di composizioni *Occam Océan*, presenta un'intensa e delicata indagine sul lavoro e la poetica musicale della compositrice francese, attraverso opere create per e insieme a loro in un processo di trasmissione diretta e di condivisione.

Film → A seguire *Les îles résonnantes* (Francia, Brasile 2017 41') film di Juruna Mallon

Seminario → *I lift one stone and i am thinking* seminario di ascolto e azione sonora di Enrico Malatesta, dedicato al poeta Robert Lax, mercoledì 25 e giovedì 26 ottobre a Palazzo Malagola. Il progetto è reso possibile grazie al supporto del "Robert Lax Literary Trust". Per informazioni info@malagola.eu



La Stagione dei Teatri

Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses, Ernesto Mahieux Uomo e galantuomo

Novembre giovedì 2
venerdì 3
sabato 4
Teatro Alighieri ore 21:00

domenica 5
ore 15:30

di Eduardo De Filippo con Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses, Ernesto Mahieux, Antonella Cioli, Ciro Capano, Gino Curcione, Roberta Lucca, Gregorio Maria De Paola, Irene Grasso, Salvatore Felaco regia Armando Pugliese produzione Gitiessa Artisti Riuniti, Teatro Nazionale della Toscana

Titolo fisso in abbonamento

Primo testo in tre atti di Eduardo De Filippo, scritto a soli ventidue anni, questo classico della commedia degli equivoci narra la storia di una compagnia di guitti, scritturati per una serie di recite in uno stabilimento balneare. Un racconto tra farsa e dramma, dalle tinte pirandelliane, dove gli intrecci amorosi si mescolano alla finta pazzia, unica via per evitare duelli e galera. A portare in scena la commedia, insieme al figlio Lorenzo, è un protagonista d'eccezione, Geppy Gleijeses - allievo del Maestro e da lui autorizzato a rappresentare le sue opere - con la direzione di Armando Pugliese, storico regista di opere eduardiane.

Incontro → La compagnia incontra il pubblico sabato 4 novembre alle ore 18:00 nella sala Corelli del Teatro Alighieri in dialogo con Annamaria Corrado

Teatro Koreja Alessandro. Un canto per la vita e le opere di Alessandro Leogrande

Novembre sabato 18
ore 21:00

Teatro
Rasi

di Gianluigi Gherzi e Fabrizio Saccomanno con Fabrizio Saccomanno, Barbara Petti, Emanuela Pisicchio, Maria Rosaria Ponzetta, Andjelka Vulic regia Fabrizio Saccomanno cura del progetto e consulenza artistica Salvatore Tramacere coproduzione Ura Teatro

Titolo a scelta in abbonamento

Teatro Koreja attinge dal giacimento dello scrittore e giornalista tarantino impegnato nella difesa dei diritti dei migranti e nelle battaglie in favore degli ultimi della Terra. Un lungo monologo a cui fa da sfondo una scena scura, animata da canti che si susseguono, nenie lontane, che dall'Eritrea si mescolano al dialetto di Domenico Modugno. Il racconto di un giovane che ha scelto di tenere gli occhi aperti sulla realtà che lo circonda e di dedicare la propria vita a donare luce a quello che rimane nascosto. Un viaggio nei ghetti dei migranti, persi nelle campagne, nei luoghi delle frontiere e dei muri, pratica altissima di una *pietas* dello sguardo.

Marco Baliani Kohlhaas

Novembre giovedì 23
venerdì 24
sabato 25
Teatro Alighieri ore 21:00

domenica 26
ore 15:30

di Marco Baliani e Remo Rostagno tratto dall'opera "Michael Kohlhaas" di Heinrich von Kleist attore narrante Marco Baliani regia Maria Maglietta produzione Trickster Teatro / Casa degli Alfieri

Titolo fisso in abbonamento

La storia di Kohlhaas è un fatto di cronaca realmente accaduto nella Germania del 1500, qui innervato del mondo visionario e della poetica di Baliani. La storia di un sopruso che, non risolto attraverso le vie del diritto, alimenta una spirale di violenze sempre più incontrollabili, in nome di un ideale di giustizia naturale e terrena. Il conflitto generatore finisce per risolversi lasciando intorno alla figura del protagonista un'ambigua aura di possibile eroe del suo tempo.

Incontri → La compagnia incontra il pubblico sabato 25 novembre alle ore 18:00 nella sala Corelli del Teatro Alighieri in dialogo con Cristina Valenti
→ Lunedì 27 novembre alle ore 15:30 al Teatro Rasi Marco Baliani conduce la lezione aperta al pubblico *Nelle pieghe di Kohlhaas*, genesi di un'opera

Ermanna Montanari, Marco Martinelli / Teatro delle Albe Pasolinacci e Pasolini Quattro Movimenti di ascolto

Novembre martedì 28
ore 21:00

Teatro
Rasi

di e con Marco Martinelli e Ermanna Montanari musica dal vivo Daniele Roccato regia del suono Marco Olivieri produzione Teatro delle Albe / Ravenna Teatro

Titolo a scelta in abbonamento

I due fondatori e direttori artistici del Teatro delle Albe, autori di un universo teatrale dal carattere profetico, raccontano il "loro" Pasolini, maestro di riferimento fin dall'adolescenza negli anni Settanta, illustrando come la sua poesia e il suo cinema abbiano illuminato la loro arte e l'agire irriducibile della compagnia. Il poemetto *Una disperata vitalità* fa da controcanto allo specchiarsi dei due artisti nella vocazione "eretica" e "corsara" di Pasolini. Li affianca il musicista Daniele Roccato, che con l'eccellenza del suo contrabbasso intarsia la narrazione, reinventando i classici, da Johann Sebastian Bach a *Bella ciao*.

Incontro → Al termine dello spettacolo Paolo Galletti e Franco Nasi presentano, al Teatro Rasi, la rivista *Riga 46. Arne Næss*

La Stagione dei Teatri

10

11

Ermanna Montanari / Teatro delle Albe, Serena Abrami A te come te Scritti giornalistici di Giovanni Testori

**Novembre giovedì 30
ore 21:00**

**Teatro
Rasi**

ideazione e regia Ermanna Montanari e Marco Martinelli
voce Ermanna Montanari *canto* Serena Abrami *regia*
del suono Marco Olivieri *produzione* Teatro delle Albe/
Ravenna Teatro, Teatro de Gli Incamminati

Titolo a scelta in abbonamento

Un nuovo allestimento scenico e un prezioso adattamento sonoro per uno spettacolo realizzato per la prima volta nel 2014 allo scopo di portare in scena la scrittura giornalistica di Giovanni Testori. Uno sguardo all'intellettuale che, alla fine degli anni Settanta, prese il posto che era stato di Pasolini sulla terza pagina del Corriere della Sera. Tre articoli legati da un filo preciso, quello della violenza sulle donne: gli scritti provano a far luce sull'oscura malia che incatena il maschio alla sua lingua prevaricatrice. A scandire i racconti, i canti intonati da Serena Abrami, la cui voce porta l'eco lontana di liturgie armene mescolate a sonorità folk del Nord dell'Iran.

Incontro → Alle ore 18:00, al Teatro Rasi, Giuseppe Fornari presenta il libro *Al prete ignoto. L'ecclesiologia implicita di Don Lorenzo Milani* (ed. Studium)

Ermanna Montanari, Marco Martinelli / Teatro delle Albe 5 fotogrammi per Bernardo Bertolucci

**Dicembre sabato 2
ore 21:00** **domenica 3
ore 15:30**

**Teatro
Rasi**

di Ermanna Montanari e Marco Martinelli *con* Ermanna Montanari *sound design* Marco Olivieri *produzione* "La Milaneseiana" *ideata e diretta da* Elisabetta Sgarbi

Titolo a scelta in abbonamento

Un ricordo in forma di miniatura, intessuto dai due co-fondatori del Teatro delle Albe, a partire dall'autobiografia artistica del grande cineasta e intarsiato con immagini e frame dei suoi film. Un percorso in 5 frammenti che richiama il ritmo impresso da Bertolucci al suo racconto, con un procedere per salti temporali e immaginativi che inizia da Casarola, paesaggio dell'anima, e sconfina nella Campiano di Montanari attraverso la germinazione dal poemetto *Lus*, di Nevio Spadoni, raccontato nel dialetto romagnolo delle Ville Unite che l'attrice usa come lingua di scena, portandola in giro per il mondo.

Nerval Teatro La buca

**Dicembre martedì 5
mercoledì 6
giovedì 7
ore 21:00**

**Teatro
Rasi**

di Maurizio Lupinelli e Elisa Pol *con* Carlo De Leonardo
regia Maurizio Lupinelli *costumi* Elisa Pol *audio descrizioni poetiche* Giuseppe Comuniello e Camilla Guarino
produzione Nerval Teatro *con il sostegno di* Mic - Ministero della Cultura (bando Accessibilità)

Titolo a scelta in abbonamento

Lo spettacolo rappresenta l'avvio di una progettualità teatrale che vede in scena un unico protagonista in grado di restituire la natura surreale dei personaggi di Samuel Beckett. Raccogliendo spunti da opere quali *Aspettando Godot*, *Finale di partita*, *Giorni felici* e *L'ultimo nastro di Krapp*, lo spettatore sarà testimone di un gioco teatrale che vive a metà tra improvvisazione e una sempre crescente consapevolezza scenica, che si traduce in una potenza evocativa sprigionata da un solo, stralunato, attore.

Drama Teatro Étoile

**Dicembre giovedì 7
ore 20:00**

**Teatro
Rasi**

con Stefano Vercelli *creazione* Vercelli / Frongia
drammaturgia Rita Frongia *disegno luci* Luca Serrani
assistenza tecnica Daniele Ferri *produzione* Artisti Drama
con la collaborazione di Fondazione Armunia

Titolo a scelta in abbonamento

Lo spettacolo è frutto dell'incontro tra una drammaturga in grado di abbandonare le parole e agire sui gesti, e un attore capace nel mettere in campo la sua storia e il suo sapere tecnico attraverso il corpo. Un corpo anziano, che si denuda, una étoile decaduta, ma pur sempre stella pronta a farsi supernova, abbagliando i cieli per un ultimo volo che è in realtà una caduta, fine e vertice di un percorso. Uno spettacolo politico nel suo opporsi alla mercificazione dell'umano, nel non farsi mai discorso rimanendo canto.

La Stagione dei Teatri

12

13

Romeo Castellucci / Societas Terzo Reich

Dicembre venerdì 15
ore 21:00
Teatro sabato 16
Rasi ore 17:00 e 19:00

di Romeo Castellucci suoni Scott Gibbons coreografia e interpretazione Gloria Dorliguzzo

Titolo a scelta in abbonamento

Un'installazione audiovisiva basata sulla rappresentazione spettrale di tutti i nomi. I sostantivi del vocabolario italiano vengono proiettati a uno a uno con una velocità commisurata alla capacità retinica di trattenere una parola che appare nel baleno di un ventesimo di secondo. Lo spettatore, esposto a questo trattamento, subisce la parola umana sotto l'aspetto della quantità; l'affastellarsi frenetico non lascia nessuno spazio al discernimento; il nucleo del linguaggio ritorna al rumore bianco, che riporta al caos. L'installazione è preceduta da un'azione performativa che attira lo sguardo in maniera magnetica, amplificandolo attraverso il suono apodittico di Scott Gibbons.

Ettore Bassi Trappola per topi

Gennaio giovedì 11
venerdì 12
Teatro sabato 13
Alighieri ore 21:00

domenica 14
ore 15:30

di Agatha Christie traduzione e adattamento Edoardo Erba con Ettore Bassi, Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni, Maria Lauria, Marco Casazza, Tommaso Cardarelli, Raffaella Anzalone regia Giorgio Gallione produzione La Pirandelliana Srl

Titolo fisso in abbonamento

Un classico della letteratura teatrale, scritto dalla regina del giallo per antonomasia, viene portato in scena attraverso una rilettura che ne scardina gli stereotipi valorizzando l'aspetto contemporaneo di racconto e trama. Un'opera chiusa e precisa che però lascia spazio all'invenzione e alla sorpresa. Una promessa di imprevedibilità e, insieme, di esattezza, il sospetto e la consapevolezza che il confine tra vittima e carnefice possa essere superato in qualsiasi momento.

Incontro → La compagnia incontra il pubblico sabato 13 gennaio alle ore 18:00 nella sala Corelli del Teatro Alighieri in dialogo con Nevio Galeati

Anna Della Rosa, Valter Malosti Antonio e Cleopatra

Gennaio giovedì 25
Teatro venerdì 26
Alighieri sabato 27
ore 21:00

domenica 28
ore 15:30

di William Shakespeare con Anna Della Rosa, Valter Malosti e cast in via di definizione regia Valter Malosti produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura

Titolo fisso in abbonamento

Valter Malosti e Anna Della Rosa interpretano i due straripanti protagonisti della grande tragedia scritta da William Shakespeare tra il 1607 e il 1608. Un'opera basata sulle opposizioni: maschile e femminile, dovere e desiderio, letto e campo di battaglia, giovinezza e vecchiaia, antica verità egiziana e realpolitik romana. Politicamente scorretti e pericolosamente vitali, al ritmo misterioso e furente di un baccanale egiziano vanno oltre la ragione e ai giochi della politica. Inimitabili e impareggiabili, neanche la morte li può contenere.

Incontro → La compagnia incontra il pubblico sabato 27 gennaio alle ore 18:00 nella sala Corelli del Teatro Alighieri in dialogo con Gilberto Sacerdoti

Simone Amendola, Valerio Malorni La Faglia

Febbraio giovedì 1
Teatro venerdì 2
Rasi sabato 3
ore 21.00

di Adèle Gascuel con Daniele Amendola, Valerio Malorni regia Simone Amendola traduzione Adele Palmeri Borghese in video Caterina Marino scenografia Santo Alessandro Badolato produzione Blue Desk con il sostegno di Infinito, CapoTrave Kilowatt, Ravenna Teatro, CSS Udine, Centro di Residenza della Toscana (Armunia)

Titolo a scelta in abbonamento

L'ostinazione di due uomini deputati a tappare i buchi di un mondo in declino sono al centro del racconto dell'autrice francese che, con ironia, ripercorre la logica di pensiero dell'Occidente moderno. La propensione a sfruttare corpi, esseri e cose, viene qui proposta col cinismo della commedia, attraverso una favola post-apocalittica dove i due antieroi - che si pensano maschi dominanti - vorrebbero cambiare tutto, andarsene, ma non sanno come fare. Nel frattempo, riparano la Terra usando il cemento.

La Stagione dei Teatri

14

15

I sacchi di sabbia / Massimiliano Civica 7 contro Tebe

Febbraio **sabato 17**
ore 21:00

Teatro
Rasi

con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano *produzione* Compagnia Lombardi-Tiezzi
in co-produzione con I Sacchi di Sabbia con il sostegno di
Mic - Ministero della Cultura, Regione Toscana

Titolo a scelta in abbonamento

La tragedia di Eschilo viene rivisitata in chiave comica miscelando alto e basso senza soluzione di continuità. Il destino dei due gemelli, figli di Edipo, viene raccontato dall'alternarsi di sette duelli che danno ritmo allo spettacolo. Si va verso un crescendo di cui tutti conoscono l'ineluttabilità: alla fine saranno i due fratelli a battersi. Ciò che è veramente inatteso, è il tono quasi spassoso che la tragedia assume. Lo spettacolo non è però una parodia, né una dissacrazione comica dell'opera, valorizzata, al contrario, da un adattamento che ne cattura con leggerezza le molteplici inquietudini. Pur non essendo presenti richiami espliciti al presente, risuonano idee, concetti e sensazioni in bilico tra l'antichità e il mondo contemporaneo.

Ambra Angiolini Oliva Denaro

Febbraio **giovedì 22** **domenica 25**
venerdì 23 **ore 15:30**
Teatro **sabato 24**
Alighieri **ore 21:00**

dall'omonimo romanzo di Viola Ardone con Ambra Angiolini *drammaturgia e regia* Giorgio Gallione
produzione Agidi, Goldenart Production

Titolo fisso in abbonamento

Nata dalla penna, insieme forte e delicata, di Viola Ardone, Oliva Denaro è la protagonista che dà il nome al libro da cui nasce lo spettacolo. Il romanzo trae spunto dalla vicenda di Franca Viola che, a metà degli anni Sessanta, si rifiutò di accettare il cosiddetto "matrimonio riparatore" dopo aver subito violenza. Oliva narra, ormai adulta, la sua vicenda a ritroso, segnando una storia di crescita e di emancipazione. Una scrittura limpida e poetica che descrive un racconto di riscatto, simbolo per tutte le donne che pensano di non avere alternative.

Incontro → La compagnia incontra il pubblico sabato 24 febbraio alle ore 18:00 nella sala Corelli del Teatro Alighieri in dialogo con Luana Vacchi

Marco Baliani Una notte sbagliata

Marzo **venerdì 1**
ore 21:00

Teatro
Rasi

di e con Marco Baliani *regia* Maria Maglietta *scene, luci, video* Lucio Diana *paesaggi sonori* Mirto Baliani *disegni*
Marco Baliani *produzione* Marche Teatro

Titolo a scelta in abbonamento

Un uomo porta fuori il cane: in una periferia che gronda emarginazione lo attende l'assurdo, raccontato dall'attore e drammaturgo Baliani con un monologo serrato. Non è la cronaca di uno dei tanti episodi di accanimento contro la diversità, di cui sempre più spesso siamo testimoni, ma un mettere il dito dentro le pieghe nascoste della psiche, delle pulsioni, delle indicibilità. E Baliani lo fa con la costruzione di un linguaggio che esce dal contesto narrativo e apre il flusso delle parole ad altri scenari, in un "mosaico psichico" che sposta di continuo il nodo della vicenda, costringendo lo spettatore non solo a viverla emotivamente, ma anche a farsene carico.

Incontro → La compagnia incontra il pubblico al termine dello spettacolo in dialogo con Ilaria Cucchi

Antonio Latella, Sonia Bergamasco La Locandiera

Marzo **giovedì 7** **domenica 10**
venerdì 8 **ore 15:30**
Teatro **sabato 9**
Alighieri **ore 21:00**

di Carlo Goldoni *regia* Antonio Latella con Sonia Bergamasco, Marta Cortellazzo Wiel, Ludovico Fededegni, Giovanni Franzoni, Francesco Manetti, Gabriele Pestilli, Marta Pizzigallo, Valentino Villa *drammaturg* Linda Dalisi *scene* Annelisa Zaccheria *produzione* Teatro Stabile dell'Umbria

Titolo fisso in abbonamento

Un classico della tradizione teatrale viene rivisto da un maestro della scena contemporanea, che pone l'accento sulla straordinaria attualità del primo testo italiano in cui è protagonista una donna. Per farlo, il regista supera i banali giochi di seduzione a cui questa commedia è solitamente associata trasformando Mirandolina, formalmente al servizio dei suoi clienti, in una sorta di eroina capace di sconfiggere l'universo maschile, sbarazzandosi in un sol colpo di un cavaliere, di un conte e di un marchese. Decidendo di sposarsi con il suo servitore, la protagonista compie una scelta politica e trasforma la locanda nel luogo in cui verrà riscritta la storia teatrale del nostro Paese.

Incontro → La compagnia incontra il pubblico sabato 9 marzo alle ore 18:00 nella sala Corelli del Teatro Alighieri in dialogo con Gerardo Guccini

La Stagione dei Teatri

16

17

Kismet
Barabba

Marzo

Marzo **giovedì 14**
Teatro **ore 21:00**
Rasi

di Antonio Tarantino regia Teresa Ludovico spazio scenico e Luci Vincent Longuemare con Michele Schiano di Cola produzione Teatri di Bari

Titolo a scelta in abbonamento

La regista porta alla ribalta un testo inedito del 2010 scritto da un drammaturgo fortemente affascinato dalla lingua e dall'uso di registri diversi, che spaziano dal sacro al profano. La sua rilettura ne esalta la parola, esplorandone la poliedricità musicale, mentre il lavoro sulla ritmica, protesa verso il rap e la poesia, fagocita l'incalzare del testo. Ecco dunque che la scelta di esibire la carnale nudità dell'attore, in tutta la sua traboccante corpulenza, appare quale metafora della voracità linguistica di Tarantino, che in questo specifico monologo dà voce alla figura controversa di Barabba, il brigante zelota, a tutti conosciuto dalla lettura dei Vangeli.

Flavia Mastrella, Antonio Rezza
7-14-21-28

Marzo **martedì 19**
Teatro **ore 21:00**
Alighieri

di Flavia Mastrella, Antonio Rezza con Antonio Rezza e con Ivan Bellavista (mai) scritto da Antonio Rezza habitat di Flavia Mastrella assistente alla creazione Massimo Camilli produzione Rezzamastrella, TSI La Fabbrica dell'attore, Teatro Vascello

Titolo a scelta in abbonamento

Divertenti e terribili, anarchici e surreali, Flavia Mastrella e Antonio Rezza giocano alla vita come in un ideogramma: volumi triangolari diretti verso l'alto coesistono con linee orizzontali, ma in verticale si muove solo l'uomo. In questo spettacolo affrontano un tema frequentato da tempo, che riguarda la fatica di vivere e che mescola tutte le ossessioni e i punti di vista di un percorso artistico che nel 2018 è valso a Rezza-Mastrella il Leone d'oro alla carriera per il Teatro.

Armando Punzo / Compagnia della Fortezza
Il figlio della tempesta. Musiche, parole e immagini
dalla Fortezza

Marzo **sabato 23**
Teatro **ore 21:00**
Rasi

di e con Andrea Salvadori e Armando Punzo regia Armando Punzo musiche originali Andrea Salvadori produzione Studio Funambulo, Carte Blanche / Compagnia della Fortezza

Titolo a scelta in abbonamento

Una nuova edizione del concerto-spettacolo diretto da Armando Punzo e dedicato alla Compagnia di detenuti-attori fondata dal regista napoletano nel 1988 all'interno del carcere di Volterra. Il Leone d'Oro alla carriera della Biennale Teatro del 2023 compie un viaggio in musica, parole e immagini affidandosi alle note di Andrea Salvadori, che creano mondi sonori e visivi dal segno fortemente immaginifico. Sul palco l'indissolubile rapporto tra parole e suono, che nasce ogni volta che un eclettico compositore e uno dei registi più visionari lavorano insieme.

Natalino Balasso
Balasso fa Ruzante

Marzo **martedì 26**
Teatro **mercoledì 27**
Alighieri **ore 21:00**

di Natalino Balasso con Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel regia Marta Dalla Via scene Roberto Di Fresco produzione Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Titolo a scelta in abbonamento

Natalino Balasso evoca alcune delle opere di Angelo Beolco, attore e commediografo padovano noto con il suo alter ego Ruzante, col quale ha dato vita al personaggio del contadino padovano ruspante, famelico e poltrone. L'universo a cui si ispirano le sue opere - una vera e propria eccezione nella letteratura rinascimentale - è popolato da villani rudi ed elementari e segnato da un'esaltazione semiseria dell'energia grezza degli istinti. Una comicità vitale, ma allo stesso tempo amara, pervasa da un dirompente realismo espressivo. Un mondo di villani dove la peste va e viene e dove il tragico e il comico si fondono in maniera inscindibile.

La Stagione dei Teatri

18

19

Agnese Banti Speaking Cables, dispositivo coreografico per voce, cavi e altoparlanti

Aprile **venerdì 5** **domenica 7** con Agnese Banti *live electronics* Andrea Trona progetto
Teatro **sabato 6** **ore 17:00** sostenuto da Fondo, Network per la creatività emergente
Rasi **ore 19:30**

Titolo a scelta in abbonamento

Portare in scena la propria voce per interrogarla come altro da sé, costruendo e decostruendo lo spazio attraverso il suono diffuso che si svela. La ricerca alterna monologhi, cori, dialoghi e silenzi grazie a una coreografia che unisce le esperienze della musica acusmatica e della sound art all'idea che gli altoparlanti siano anche presenze con cui entrare in relazione. *Speaking cables* è un dispositivo aperto che, attraverso la combinazione delle sue cellule compositive in continua evoluzione, permette diverse possibilità drammaturgiche in relazione allo spazio scenico, acustico e al pubblico.

Pietro Babina Sole e Baleno

Aprile **venerdì 5** **domenica 7** progetto di Pietro Babina e Alberto Fiori *drammaturgia*
Teatro **sabato 6** **ore 15:30** e regia Pietro Babina *musiche originali* Alberto Fiori
Rasi **ore 21:00** produzione MesmerArtistic Association con il sostegno di
Ravenna Teatro, Agora, Spazio Zut

Titolo a scelta in abbonamento

La struttura drammaturgica riprende quella de *L'Opera da tre soldi* di Brecht e Weil, pensata in un allestimento prevalentemente sonoro. Sul palco, una messa in scena ridotta ai minimi termini. Dialoghi, canzoni e musica elettronica dipanano un racconto che riunisce le parabole di Giulietta e Romeo e Sacco e Vanzetti in un unico dramma, in cui agiscono i grandi motori della tragedia: amore e morte, potere e ingiustizia. Il racconto si ispira, in modo libero, ad una storia realmente accaduta in Italia negli anni Novanta del '900, quella di Sole e di Baleno, due giovani uniti da un amore assoluto - e dal loro idealismo - che si scontrano con un potere e una società che prima reprime e uccide, poi riflette.

Chiara Guidi / Societas Edipo. Una fiaba di magia

→ Evento speciale
La Stagione
dei Teatri
Famiglie e Scuole

Aprile **giovedì 11**
Teatro **ore 19:00**
Rasi

ideazione Chiara Guidi *in dialogo* con Vito Matera con Francesco Dell'Accio, Francesca Di Serio, Maria Bacci Pasello, Vito Matera, Daniele Fedeli e *con le voci* di Eva Castellucci, Anna Laura Penna, Gianni Plazzi, Sergio Scarlatella, Pier Paolo Zimmermann *musica* Francesco Guerri, Scott Gibbons *scena, luci, costumi* Vito Matera *produzione* Societas *coproduzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Co-fondatrice della Societas Raffaello Sanzio, oggi Societas, Chiara Guidi elabora da anni una specifica concezione di teatro infantile, che si rivolge ai bambini per parlare agli adulti. In questo lavoro il mito di Edipo si ricollega ai culti di fertilità delle antiche civiltà dei fiumi: la vecchia madre terra accoglie nel suo grembo il giovane seme che vi penetra per nascondersi, dormire e generare un frutto. Ma cosa succede là sotto? Trovando una soluzione agli oscuri quesiti della Sfinge si può accedere nell'antra della terra dove un seme diviene un uomo.

Alessandro Berti Le vacanze

Aprile **sabato 13**
Teatro **ore 21:00**
Rasi

testo e regia Alessandro Berti *danza* Giovanni Campo *assistente alla creazione e organizzazione* Gaia Raffiotta *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale - Casavuota

Titolo a scelta in abbonamento

In un mondo appena futuro due adolescenti, dopo l'esame di maturità, passano le vacanze nei pressi di un bosco di canne, in una valle emiliana franata e desertica. Grandi incendi hanno reso questi luoghi spogli, cambiamenti epocali hanno blindato i legami sociali, eppure ancora la giovinezza grida nei loro corpi, l'intelligenza scintilla e un vecchio performer arriva ad allietarli, o a inquietarli, con la sua danza scarna.

Roberto Corradino Diario di Pinocchio 20202065

Aprile martedì 23
ore 21:00

Teatro
Rasi

di e con Roberto Corradino *drammaturgia, oggetti di scena, dipinti* Roberto Corradino *produzione* Reggimento carri | teatro vincitore premio Tuttoteatro.com / Dante Cappelletti 2020 *coproduzione* Progetto Speciale / Teatri di Bari col sostegno di Teatro delle Albe / Ravenna Teatro

Titolo a scelta in abbonamento

Che fine ha fatto Pinocchio, dopo essere diventato una persona in carne e ossa? Lo spettatore nella casa/atelier/museo di Pino, il performer/attivista/guru di cui improvvisamente si sono perse le tracce, entra come Alice in un Pinocchio parallelo umano, molto umano. Un'iniziazione collettiva di cui il pubblico diventa inconsapevole protagonista e testimone. Una cerimonia genealogica che prova a raccontare la biografia culturale, il modello identitario, la storia personale della nostra nazione sullo sfondo della Grande Storia.

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, ErosAntEros Santa Giovanna dei Macelli

Aprile mercoledì 24
ore 21:00

Teatro
Alighieri

di Bertolt Brecht *ideazione e spazio* Davide Sacco e Agata Tomšič / ErosAntEros *regia* Davide Sacco *dramaturg* Urška Brodar, Florian Hirsch, Agata Tomšič *musiche originali dal vivo* Laibach con Danilo Nigrelli, Agata Tomšič, compagnia Slovensko Mladinsko Gledališče (Katarina Stegnar, Blaž Šef, Klemen Kovačič, Ivan Peternej) e *cast in via di definizione* *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Slovensko Mladinsko Gledališče, TNL – Théâtre National du Luxembourg, Teatro Stabile di Bolzano, ErosAntEros - POLIS Teatro Festival *in collaborazione* con Ravenna Teatro per la data ravennate. Spettacolo in italiano, sloveno, tedesco, inglese con sovratitoli

→ Evento speciale
in collaborazione
con **POLIS Teatro**
Festival

I temi dell'economia, del capitale, della speculazione finanziaria e dello sfruttamento dei lavoratori, al centro dell'omonimo dramma di Bertolt Brecht, sono l'occasione per una riflessione sull'oggi, dove i centri di produzione si sono spostati e le masse operaie non risiedono più nel privilegiato Occidente. I padroni sono più difficili da identificare, ma lo sfruttamento di risorse e esseri viventi non si è fermato, anzi, ha generato altri mutamenti, conseguenze di un sistema economico malato, qui indagato insieme alla band cult slovena Laibach.

La Stagione dei Teatri – Al Sociale

Info e biglietti da novembre



Dicembre

lunedì 4 ore 21:00

Teatro dell'Orsa
Cuori di terra
progetto, ideazione e drammaturgia Bernardino Bonzani, Monica Morini *ricerca e composizione musicale* Davide Bizzarri con Bernardino Bonzani e Monica Morini con *la collaborazione* dell'Istituto Alcide Cervi di Reggio Emilia

Gennaio

da lunedì 15 a sabato 20 ore 21:00

Luigi Dadina / Teatro delle Albe
Saturno, figlio d'Anarchia
di Cesare Albertano, Luigi Dadina e *con una lettera di* Laura Orlandini *con* Luigi Dadina *suoni* Paolo Baldini *illustrazioni* Davide Reviati *produzione* Teatro delle Albe / Ravenna Teatro

Febbraio

giovedì 8 ore 21:00

Eugenio Sideri / Lady Godiva Teatro
E' vènt de cuntrèri di Eugenio Sideri *con* Gianni Parmiani e Tania Eviani *musiche originali* Andrea Fioravanti *produzione* Lady Godiva Teatro

Marzo

martedì 5 ore 21:00

Teatro e sport Laura Curino
Giovinette. Le calciatrici che sfidarono il Duce
tratto dal romanzo di Federica Seneghini e Marco Giani *regia* Laura Curino *con* Federica Fabiani, Rossana Mola, Rita Pelusio *collaborazione artistica* Marco Rampoldi *adattamento drammaturgico* Domenico Ferrari *con la collaborazione di* Laura Curino, Rita Pelusio *co-produzione* PEM Habitat Teatrali, Rara *Produzione con il sostegno di* Fondazione Memoria della Deportazione e della Sezione A.N.P.I. Audrey Hepburn

Aprile

venerdì 19 ore 21:00

Teatro e sport Gianfelice Facchetti
La tribù del calcio di Desmond Morris (Mondadori Electa S.p.a.) *adattamento teatrale di* Gianfelice Facchetti *con* Gianfelice Facchetti e la Banda del Fuorigioco

La Stagione dei Teatri – Famiglie e Scuole

Info e prenotazioni dal 19 settembre



Ottobre

Teatro Rasi
domenica 15
ore 17:00 famiglie
lunedì 16
martedì 17
mercoledì 18
ore 10:00 scuole
Thioro. Un Cappuccetto rosso senegalese
Ker Théâtre
Mandiaye
N'Diaye
da 6 anni e adulti

Teatro Rasi
domenica 29
ore 17:00 famiglie
Sogni. Arlecchino e la bambina dei fiammiferi
Drammatico
Vegetale
5-10 anni

Novembre

Teatro Sociale
domenica 12
ore 16:00 famiglie
Cracrà punk
Fontemaggiore
5-10 anni

Teatro Rasi

martedì 14
mercoledì 15
giovedì 16
venerdì 17
lunedì 20
ore 10:00 scuole
domenica 19
ore 11:00 famiglie
Pinocchio attraverso lo specchio
Drammatico
Vegetale
18 mesi-3 anni

Teatro Rasi
martedì 21
mercoledì 22
ore 10:00 scuole
Sogni. Arlecchino e la bambina dei fiammiferi
Drammatico
Vegetale
5-10 anni

Dicembre

Teatro Sociale
domenica 10
ore 16:00 famiglie
lunedì 11
ore 10:00 scuole
C'era 2 volte 1 cuore
Tib Teatro
3-8 anni

Gennaio

Teatro Rasi
martedì 16
mercoledì 17
ore 10:00 scuole
+ Erba
Compagnia TPO
4-10 anni

Teatro Rasi
giovedì 18
ore 10:00 scuole
Orfeo ed Euridice
Il Baule Volante
11-14 anni

Teatro Sociale
domenica 21
ore 16:00 famiglie
Trame su misura
Giallo Mare
Minimal Teatro
5-10 anni

Teatro Rasi
martedì 23
mercoledì 24
ore 10:00 scuole
Albero
Drammatico
Vegetale
2-8 anni

Teatro Rasi
martedì 30
mercoledì 31
ore 10:00 scuole
Peter Pan
Factory
compagnia transadriatica
- Fondazione Sipario Toscana
6-11 anni

Febbraio

Teatro Sociale
domenica 18
ore 16:00 famiglie
Sandokan o la fine dell'avventura
I Sacchi di Sabbia /
Compagnia Lombardi-Tiezzi
da 7 anni e adulti

Teatro Rasi
mercoledì 21
ore 10:00 scuole
Candido
Teatro Due Mondi
- Accademia
Perduta /
Romagna Teatri
6-10 anni

Teatro Sociale
venerdì 23
ore 10:00 scuole
La stanza di Agnese.
Paolo Borsellino negli occhi di chi lo ha amato
Meridiani Perduti
Teatro
da 11 anni e adulti
in collaborazione con Rete BILL
Ravenna Istituzione
Biblioteca Classense

MAR

giovedì 22
venerdì 23
martedì 27
ore 10:00 scuole
sabato 24
ore 11:00
domenica 25
ore 16:30 famiglie
Slurp!
Drammatico
Vegetale
2-6 anni

Marzo

Teatro Sociale
domenica 3
ore 16:00 famiglie
Frollo
Marco Baliani
da 6 anni e adulti

Teatro Rasi
giovedì 7
ore 10:00 scuole
Sbum! Yes we cake
Fratelli Dalla Via /
La Piccionaiia
11-14 anni

Teatro Rasi
domenica 10
ore 17:00 famiglie
lunedì 11
martedì 12
ore 10:00 scuole
Poemetto illustrato
Drammatico
Vegetale
3-8 anni

Teatro Rasi
domenica 17
ore 17:00 famiglie
lunedì 18
martedì 19
ore 10:00 scuole
Uno, due, tre...
Drammatico
Vegetale
2-6 anni

Teatro Rasi
giovedì 21
venerdì 22
ore 10:00 scuole
Bella, Bellissima!
Nadia Milani
- Accademia
Perduta /
Romagna Teatri
3-8 anni

Teatro Sociale
domenica 24
ore 16:00 famiglie
lunedì 25
ore 10:00 scuole
Pinocchio in 7T
Drammatico
Vegetale
5-10 anni

Aprile

Teatro Rasi
giovedì 11
venerdì 12
ore 10:30 scuole
giovedì 11
ore 19:00 famiglie
Edipo. Una fiaba di magia
Chiara Guidi /
Societas
da 7 anni e adulti

Teatro Sociale
mercoledì 24
ore 10:00 scuole
Grogh. Storia di un castoro
La Baracca /
Testoni Ragazzi
6-10 anni

Maggio

Teatro Rasi
martedì 14
ore 10:00 scuole
Leggere? Ma per piacere? Come un romanzo da Calvino a Pennac
Giorgio Scaramuzzino /
Teatro Evento
11-14 anni

Teatro Rasi
giovedì 16
ore 9:20, 10:45 scuole
ore 17:00 famiglie
Miloemaya
Scarlattine Teatro /
Campsirago
Residenza
18 mesi - 5 anni

Teatro Rasi
domenica 26
ore 17:00 famiglie
lunedì 27
ore 10:00 scuole
Caro lupo
Drogheria Rebelot /
Fondazione TRG
3-8 anni

Percorsi educativi al Teatro Rasi

in collaborazione con Ufficio Qualificazione e Formazione Scolastica del Comune di Ravenna

Aprile, giovedì 11 ore 17:00
L'analfabetismo didattico della bellezza

Incontro sul rapporto tra arte e scuola con Chiara Guidi

Aprile, martedì 9, lunedì 15, lunedì 22 ore 17:00
Paesaggio sonoro
percorso formativo con Luigi Berardi

Maggio, giovedì 16 ore 17:00
Punti di vista sulla Stagione

Incontro per docenti con aperitivo e spettacolo

Malagola

Ideato e diretto da Ermanna Montanari (fondatrice e direzione artistica del Teatro delle Albe) e da Enrico Pitozzi (studioso e docente dell'Università di Bologna) - è il Centro internazionale di ricerca vocale e sonora che sviluppa a Palazzo Malagola in forte relazione con il Teatro Rasi attività di ampio respiro tra loro connesse: una scuola di vocalità e di studi sul suono, archivi sonori e audiovisivi, il "Collegio Superiore di Estetica della Scena" che promuove partnership editoriali, incontri, seminari, performance, concerti.



Cantiere Malagola

Cantiere Malagola - *Don Chisciotte ad ardere* è un nuovo progetto triennale con cui Marco Martinelli e Ermanna Montanari coniugano il centro di vocalità e ricerca sonora voluto da Montanari e da Enrico Pitozzi con l'eredità del Cantiere Dante lavorando su un'altra opera-mondo, il Don Chisciotte di Miguel De Cervantes. Dopo la prima "anta", che ha permesso di compiere un viaggio onirico, misterioso, individuale - come nei Misteri Eleusini - questo percorso vocale e sonoro continuerà nell'estate 2024.



non-scuola

La *non-scuola* è un'esperienza teatrale "asinina" e antiaccademica che il Teatro delle Albe/Ravenna Teatro tiene viva da oltre trent'anni a Ravenna e nel mondo: ogni anno coinvolge centinaia di ragazzi e ragazze, che si confrontano con i testi della tradizione teatrale, li attraversano e li "mettono in vita".



Storie di Ravenna

Storie di Ravenna nasce dalla volontà di raccontare la storia della città attraverso la voce di studiosi ed esperti, utilizzando i tempi e i linguaggi del teatro. Un racconto a più voci, corredato da immagini e letture, per scandagliare il passato e interrogare il presente, cercando tracce e attraversamenti nelle archeologie e nelle icone, nelle narrazioni orali e nelle carte.



Abbonamenti

Si possono rinnovare gli abbonamenti a *La Stagione dei Teatri 2022/2023* o sottoscrivere di nuovi da venerdì 21 luglio a sabato 5 agosto e da lunedì 11 settembre a giovedì 26 ottobre.

Abbonarsi d'estate consente di accedere a tariffe scontate e di riservarsi i posti migliori per gli spettacoli a scelta. Il diritto di prelazione sugli abbonamenti scade giovedì 12 ottobre. Si invita a rispettare turni e giorni scelti. Il cambio turno/giorno prevede un posto assegnato al costo di 5 € su quelli ancora disponibili. Per lo spettacolo *Oliva Denaro* il cambio turno potrà essere effettuato esclusivamente entro giovedì 22 febbraio.

L'abbonamento conta 8 appuntamenti:

6 titoli fissi: *Uomo e galantuomo*, *Kohlhaas*, *Trappola per topi*, *Antonio e Cleopatra*, *Oliva Denaro*, *La Locandiera* **2 titoli a scelta tra:** *Alessandro. Un canto per la vita e le opere di Alessandro Leogrande*, *Pasolinacci e Pasolini*, *A te come te*, *5 fotogrammi*, *La buca*, *Étoile*, *Terzo Reich*, *La Faglia*, *7 contro Tebe*, *Una notte sbagliata*, *Barabba*, *7-14-21-28*, *Il figlio della tempesta*, *Balasso fa Ruzante*, *Sole e Baleno*, *Speaking Cables*, *Le vacanze*, *Diario di Pinocchio 20202065*

Da venerdì 21 luglio a sabato 5 agosto

Platea e palco I, II e III ordine Teatro Alighieri, I settore Teatro Rasi
intero 154 € ridotto* 138 € under26 50 €
Ti presento i miei (under20+genitore) 160 €

Galleria e palco IV ordine Teatro Alighieri, II settore Teatro Rasi
intero 107 € ridotto* 96 € under26 40 €
Ti presento i miei (under20+genitore) 116 €

Loggione Teatro Alighieri, II settore Teatro Rasi
intero 55 € under26 38 €

Da lunedì 11 settembre a giovedì 26 ottobre

Platea e palco I, II e III ordine Teatro Alighieri, I settore Teatro Rasi
intero 165 € ridotto* 146 € under26 50 €
Ti presento i miei (under20+genitore) 167 €

Galleria e palco IV ordine Teatro Alighieri, II settore Teatro Rasi
intero 113 € ridotto* 103 € under26 40 €
Ti presento i miei (under20+genitore) 122 €

Loggione Teatro Alighieri, II settore Teatro Rasi
intero 55 € under26 38 €

Biglietti

I biglietti sono in vendita da sabato 28 ottobre presso il Teatro Alighieri; telefonicamente con carta di credito o Satispay; su ravennateatro.com; presso le agenzie de La Cassa di Ravenna Spa e lat Ravenna. Il servizio di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto. I biglietti per gli spettacoli inseriti in Prologo e in Eventi speciali sono in vendita dal 18 settembre. Prezzi e modalità di acquisto su ravennateatro.com

Teatro Alighieri

Platea e palco I, II e III ordine
intero 26 € ridotto* 22 € under26 10 €

Galleria e palco IV ordine
intero 18 € ridotto* 16 € under26 10 €

Loggione
intero 9,00 € under26 6 €

Per *Oliva Denaro*
Platea e palco I, II e III ordine 40 €
Galleria e palco IV ordine 35 €
Loggione 20 €

Teatro Rasi

Settore unico
intero 18 € ridotto* 16 € under26 10 €

*Cral aziendali, gruppi organizzati, docenti, oltre i 65 anni, TCI Touring Club Italiano, soci Coop Alleanza 3.0, Esp Club Card, soci Credito Cooperativo, Arci, Ali Intesa Sanpaolo, Avis, Amici di RavennAntica, Capit, Assicoop, Confcooperative, Coldiretti, Cna, Legacoop, Stadera, Unipol e Euro Company.

Tutte le informazioni sui vantaggi e le promozioni per gli abbonati, Cral aziendali, gruppi organizzati e gruppi scolastici, *Ti presento i miei* e il servizio di trasporto gratuito per gli spettatori del forese e di Alfonsine sono pubblicate su ravennateatro.com

Luoghi e orari biglietterie

Teatro Alighieri via Mariani 2 Ravenna
tel. 0544 249244 tutti i feriali dalle 10:00 alle 13:00, giovedì anche dalle 16:00 alle 18:00 e da un'ora prima di ogni evento

Teatro Rasi via di Roma 39 Ravenna
tel. 0544 30227 il giovedì dalle 16:00 alle 18:00 e da un'ora prima di ogni evento

Teatro Sociale via Piangipane 153 Piangipane, Ravenna da un'ora prima di ogni evento

Palazzo Malagola via di Roma 118 Ravenna

Informazioni e contatti

Ravenna Teatro, Centro di Produzione Teatrale
via di Roma 39 Ravenna
Uffici aperti al pubblico da lunedì a venerdì dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 18:00
tel. 0544 36239
info@ravennateatro.com
biglietteria@ravennateatro.com

Social

 [ravennateatro](https://www.facebook.com/ravennateatro)  [Ravenna Teatro](https://www.youtube.com/RavennaTeatro)
 [ravennateatro](https://www.instagram.com/ravennateatro)  [RavennaTeatro](https://twitter.com/RavennaTeatro)

Web

ravennateatro.com



Con il supporto di



Comune di Ravenna



Media partner



Ravenna Teatro

Luigi Dadina
presidenza

Alessandro Argnani
e **Marcella Nonni**
direzione

Teatro delle Albe

Marco Martinelli e
Ermanna Montanari
direzione artistica

Silvia Pagliano
assistente direzione
artistica

Alessandro Argnani,
Luigi Dadina,
Fagio,
Roberto Magnani,
Marco Martinelli,
Ermanna Montanari,
Laura Redaelli,
Alessandro Renda
attrici e attori

Francesca Venturi
organizzazione e
promozione

Promozione e organizzazione

Serena Cenerelli
responsabile ufficio
organizzazione e
promozione

Sara Maioli,
Chiara Maroncelli,
Maria Chiara Parmiani,
Monica Randi,
William Rossano
organizzazione,
promozione,
comunicazione social
Ravenna Teatro

Alessandro Renda
responsabile area video
e sito Ravenna Teatro

Squadra tecnica

Alessandro
Pippo Bonoli, Fagio,
Luca Pagliano
direzione tecnica

Enrico Isola
cura Teatro Rasi

Paolo Baldini,
Alessandro
Pippo Bonoli,
Fabio Ceroni,
Fagio, Enrico Isola,
Marcello Maggiori,
Luca Pagliano,
Lorenzo Parisi
tecnici

Roberto Magnani
attrezzeria e costumi

Comunicazione

Federica Ferruzzi
responsabile
comunicazione, ufficio
stampa, relazioni

Amministrazione

Stefania Nanni
responsabile
amministrativa

Roberta Staffa
responsabile personale,
contrattualistica, affitti e
cura Teatro Rasi, rapporti
con enti convenzionati

Melania Bonacquisti,
Chiara Maroncelli
ufficio amministrativo
e personale

Biglietteria, Siae e servizi sala

Chiara Maroncelli
responsabile biglietteria
e sala

Carlo de Leonardo
segreteria

Redazione

Federica Ferruzzi,
Alessandro Renda
cura e coordinamento

Studio Luca Sarti
grafica

Federica Ferruzzi
redazione testi

Serena Cenerelli,
Monica Randi
organizzazione

Tipolito Stear
stampa

Drammatico Vegetale

Pietro Fenati
e **Elvira Mascanzoni**
direzione artistica

William Rossano
direzione organizzativa

Sara Maioli
organizzazione
e promozione

Malagola. Centro internazionale di ricerca vocale e sonora

Ermanna Montanari
e **Enrico Pitozzi**
direzione artistica

Silvia Pagliano
direzione organizzativa

Luca Pagliano
direzione tecnica

Marco Sciotto
responsabile archivi
d'arte e comunicazione
social

Dario Taraborrelli
archivista senior

Marco Olivieri
sound design

Gabriella Birardi
Mazzone
organizzazione

non-scuola

Laura Redaelli
coordinamento

Alessandro Argnani,
Cinzia Baccinelli,
Camilla Berardi,
Alice Billò,
Lorenzo Carpinelli,
Matteo Cavezzali,
Carlo Garavini,
Roberto Magnani,
Antonio Maiani,
Pietro Mengozzi,
Marco Montanari,

Ermelinda Nasuto,
Vittoria Nicita,
Flaminia Pasquini
Ferretti,
Dario Racagni,
Laura Redaelli,
Alessandro Renda,
Marco Saccomandi,
Federica Francesca
Vicari
guide

Questo programma è stato stampato nel luglio 2023. La Direzione si riserva di apportare modifiche che cause di forza maggiore imporranno. In caso di annullamento o sostituzione di uno spettacolo, verrà data tempestiva comunicazione alla stampa, sui social e tramite mailing list (per iscriversi alla newsletter consultare il sito ravennateatro.com). Ravenna Teatro si riserva inoltre la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti anche in abbonamento in caso di inderogabili esigenze tecniche dello spettacolo.

stagione

ra

dei

Teatri

Teatro Alighieri
Teatro Rasi

Ravenna
2023-2024

RAVENNA
TEATRO
Centro di Produzione Teatrale