



Comune di Ravenna

Area: DIRETTORE GENERALE

Servizio proponente: U O POLITICHE E ATTIVITA' CULTURALI

Dirigente: Roberto Cantagalli

Cod. punto terminale: CULTURA

Ravenna, 12/05/2023

Fascicolo: N.40/2023

Classifica: 7.6

N.° proposta: 1309

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE 1218/2023

OGGETTO: CONVENZIONI CON LE ASSOCIAZIONI CULTURALI RELATIVE AD ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO - NOMINA DELLE COMMISSIONI VALUTATRICI .

IL DIRIGENTE

Premesso che:

- Con deliberazione giunta Comunale PV. 127 del 31/03/2023, esecutiva ai sensi di legge, è stato approvato il piano esecutivo di gestione triennale 2023/2025;
- Il dirigente è autorizzato ad adottare tutti i necessari atti finanziari, tecnici e amministrativi connessi agli obiettivi e alle dotazioni assegnate all'U.O. Politiche e attività culturali;

Vista la deliberazione di Consiglio comunale PV51 del 04/04/2023, con la quale sono state approvate le linee di indirizzo in base alle quali impostare l'avviso pubblico e le convenzioni per la definizione dei rapporti fra il Comune di Ravenna ed i soggetti titolari dei progetti culturali e spettacoli dal vivo che saranno sostenuti, previo avviso pubblico, per il periodo di anni cinque (2023/2027);

Richiamata la propria determinazione dirigenziale n. 749 del 06/04/2023, esecutiva ai sensi di legge, con la quale è stato approvato l'Avviso Pubblico contenente i criteri di selezione, la modulistica per la presentazione delle domande per addivenire alla stipula di convenzioni relative ad attività culturali e spettacoli dal vivo per il quinquennio 2023 – 2027 nelle seguenti aree tematiche MUSICA, ARTI PERFORMATIVE, PROMOZIONE LETTERARIA, ARTI VISIVE, ARTI CINEMATOGRAFICHE, con soggetti pubblici e privati che realizzino progetti di promozione culturale e spettacolo dal vivo;

Preso atto Il Programma incarichi di collaborazione autonoma, facente parte del DUP 2023/2025, approvato con deliberazione Consiglio comunale PV 42 del 30/03/2023 prevede tra gli altri "incarichi per membri commissioni, e gruppi tecnici o di lavoro";

Visto l'art. 5 – Conferimento di incarichi in deroga alla selezione preceduta da apposito avviso, comma 1 lett. f) del Regolamento sull'ordinamento degli Uffici e dei Servizi – Regolamentazione per il conferimento di incarichi di collaborazione esterna a norma dell'art. 7, comma 6 e ss. Del D. Lgs 165/2001 e 110 comma 6 del D. Lgs. 267/2000 che recita "*quando l'incarico riguarda attività di natura tecnica, artistica, culturale... ritenute infungibili, con adeguata motivazione, per la specifica specializzazione richiesta per cui, secondo la valutazione del Dirigente e fatti salvi i presupposti per il conferimento sopraccitati, può essere affidato unicamente ad un esperto individuato dallo stesso...*"

Atteso che le attività suindicate hanno natura di elevata qualificazione, e si ritiene comunque definire un gettone pari a € 250,00= lordo, onnicomprensivo di eventuali spese, ritenuto proporzionale all'utilità conseguita dall'amministrazione;

Preso atto che sono stati individuati, quali commissari esterni, viste le esperienze e i curricula:

- per l'Area tematica *Musica* Pierfrancesco Pacoda, libero professionista;
- per l'Area tematica *Arti performative*, Lucia Amara, insegnante presso Istituto comprensivo Croce, per la quale è stata richiesta l'autorizzazione al Dirigente scolastico con nota PG. N. 98122/2023;
- per l'Area tematica *Arti visive*, Giovanni Gardini, libero professionista;
- per l'Area tematica *Arti cinematografiche*, Davide Zanza, collaboratore presso Film Commission Regione Emilia Romagna, autorizzato dalla Regione Emilia Romagna (con nota PG. N. 0096758 del 10/05/2023);

Dato atto che:

- per la natura culturale e altamente specialistica dell'attività da svolgere, si prescinde dalla ricognizione interna, in quanto l'Ente non dispone di professionalità nelle tematiche musicali, arti performative, arti visive e cinema;
- gli esperti individuati risultano di particolare e comprovata specializzazione culturale e artistica e possiedono i requisiti culturali e professionali richiesti per il conferimento del presente incarico;
- si prescinde dalla procedura comparativa ai sensi dell'art. 5 comma 1 lett f) del "Regolamento comunale per il conferimento degli incarichi di collaborazione esterna a norma dell'art. 7, comma 6 e ss D. Lgs. 165/2001 e art. 110 comma 6 del D. Lgs. 267/2000" sugli incarichi di collaborazione esterna;
- non sussistono motivi di impossibilità a contrarre con la PA e motivi di incompatibilità previsti dalla legge ovvero legati ad interessi di qualunque natura con riferimento ad entrambi gli incaricati e all'oggetto degli incarichi stessi;
- del presente atto viene data pubblicità mediante l'inserimento nel sito web del comune di Ravenna nella sezione "amministrazione trasparente" - "Incarichi consulenti e collaboratori";

Dato atto che:

- il termine ultimo per la presentazione dei progetti era fissato per il giorno 8 maggio 2023 alle ore 12.30;
- si rende necessario approvare la nomina delle cinque commissioni, ognuna per area tematica individuata, secondo quanto indicato al punto 1.5. – Modalità di svolgimento – dell'Avviso pubblico per Convenzioni relative ad Attività Culturali per gli anni 2023 – 2027. Le Commissioni provvederanno alla valutazione dei progetti presentati e sono costituite come segue:

Area tematica n. 1: Musica

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
Commissari o esterno	Pierfrancesco Pacoda	Libero professionista, giornalista, ideatore e co curatore del Master in Produzione e Promozione della Musica dell'Università di Bologna,
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

Area tematica n. 2: Arti performative

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
Commissari o esterno	Lucia Amara	Insegnante all'istituto comprensivo Croce di Casalecchio di Reno
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

Area tematica n. 4: Arti visive

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
Commissari o esterno	Giovanni Gardini	Direttore della Fondazione Giacomo Lercaro di Bologna
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

Area tematica n. 5: Attività cinematografiche

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
Commissari o esterno	Davide Zanza	Istruttore regionale della Film commission – Regione Emilia Romagna
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

E quale segretario verbalizzante delle Commissioni un dipendente dello Staff amministrativo delle attività culturali e istituzioni;

Ritenuto quindi necessario approvare la costituzione delle Commissioni, in quanto la valutazione delle proposte progettuali sarà effettuata sulla base dei parametri indicati nell'avviso pubblico e affidare gli incarichi suindicati, ai sensi dell'art. 5, comma 1 lett. f) della Regolamentazione per il conferimento degli incarichi di collaborazione esterna;

Verificate le competenze e le capacità professionali dei componenti la commissione in relazione allo specifico oggetto dell'avviso;

Ritenuto inoltre riconoscere un compenso onnicomprensivo di eventuali spese, per i soggetti esterni individuati quali componenti la commissione, per il sig. Pacoda, si.gra Amara e sig. Gardini per l'importo di € 250,00 lordi cadauno, per un totale di € 750,00, in quanto il sig. Zanza svolgerà l'incarico a titolo gratuito come indicato dalla Regione Emilia Romagna;

Dato atto che:

- l'articolo n. 71 "Esperti per commissioni, comitati e consigli" del capitolo n. 32560 a cui andrebbe imputata la spesa presenta stanziamento pari a zero e pertanto occorre integrare lo stesso mediante lo storno di 750,00 euro dall'articolo n. 137 del medesimo capitolo, come da allegato modulo del Servizio Finanziario facente parte integrante del presente atto;
- la spesa suindicata è soggetta, ai sensi del D. Lgs. 446/1997, dell'imposta IRAP di € 63,75 pari all'8,5 % dell'imponibile lordo di € 750,00 da impegnarsi al capitolo 32610/art. 301 "Imposte e tasse dell'U.O. Politiche e attività culturali/ Irap su incarichi professionali, consulenze del Piano esecutivo di gestione per l'anno 2023, come da allegato modulo del Servizio Finanziario facente parte integrante del presente atto;

Dato atto che la sottoscrizione del presente atto ha altresì valore di attestazione circa la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa ai sensi dell'art. 147-bis del D.Lgs. 267/2000 così come modificato dalla Legge 213 del 07/12/2012;

Dato atto dell'osservanza dell'art.15 del D.Lgs 33 del 14 marzo 2013;

Vista la Determinazione dirigenziale 18/E6 del 06/12/2017 (PG 203640/2017) avente per oggetto "Approvazione modulistica 'Determinazione' e 'Provvedimenti' in ordine ai documenti con firma digitale";

Dato atto che alla presente determinazione è stata data, ai sensi della suddetta Determinazione, preventiva informazione all'Assessore e al Capo Area di competenza;

Visti gli artt. 107 e 183 del D.Lgs. 267/2000, lo Statuto del Comune di Ravenna, il Regolamento sull'Ordinamento degli Uffici e dei Servizi, il Regolamento di Contabilità;

Visto lo Statuto del Comune di Ravenna;

DETERMINA

- 1 **di nominare** le quattro commissioni che provvederanno alla valutazione dei progetti relativi alla procedura ***Convenzioni per attività culturali e di spettacolo dal vivo per il quinquennio 2013 – 2027*** nelle seguenti aree tematiche MUSICA, ARTI PERFORMATIVE, PROMOZIONE LETTERARIA, ARTI VISIVE, ARTI CINEMATOGRAFICHE, costituite come segue:

Area tematica n. 1: Musica

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
Commissari o esterno	Pierfrancesco Pacoda	Libero professionista, giornalista, ideatore e co curatore del Master in Produzione e Promozione della Musica dell'Università di Bologna,
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

Area tematica n. 2: Arti performative

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
Commissari o esterno	Lucia Amara	Insegnante all'istituto comprensivo Croce di Casalecchio di Reno
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

Area tematica n. 4: Arti visive

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
Commissari o esterno	Giovanni Gardini	Direttore della Fondazione Giacomo Lercaro di Bologna
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

Area tematica n. 5: Attività cinematografiche

Presidente	Roberto Cantagalli	Dirigente U.O. Politiche e attività culturali, direttore dell'Istituzione comunale Museo d'Arte della città
------------	--------------------	---

Commissari o esterno	Davide Zanza	Istruttore regionale della Film commission – Regione Emilia Romagna
Commissari o	Miryam Aiello	Funzionario amministrativo-contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali

E quale segretario verbalizzante delle Commissioni un dipendente dello Staff amministrativo delle attività culturali e istituzioni;

In particolare si precisa quanto segue:

- la Dott. **Roberto Cantagalli** – Dirigente dell'U.O. Politiche e Attività Culturali e Direttore dell'Istituzione Museo d'Arte della Città, viene nominato per la specifica conoscenza ed esperienza maturata nelle varie aree tematiche, vista anche la pluriennale esperienza maturata presso il Comune di Comacchio;
- La Dott.ssa **Miryam Aiello** – Funzionario amministrativo – contabile dell'U.O. Politiche e attività culturali, viene nominata in riferimento all'esperienza amministrativa maturata nella gestione delle convenzioni culturali e partecipazioni culturali, verifica rendicontazioni di progetti anche europei e bilanci di progetti culturali, vista anche l'esperienza maturata in regione Calabria;

In merito al commissario esterno esperto nelle specifiche aree tematiche si precisa:

- AREA TEMATICA N.1: Musica: dott. Pierfrancesco Pacoda, Ideatore e co curatore del Master in Produzione e Promozione della Musica dell'Università di Bologna, viene nominato vista l'esperienza maturata al DAMS Bologna, dove ha tenuto lezioni e seminari, correlatore numerose tesi di laurea; ha tenuto seminari all'Università di Torino, di Lecce e di Trento ed all'Università Cattolica di Milano, dove ha insegnato al Master in Comunicazione Musicale; ha tenuto lezioni al Conservatorio di Modena sui linguaggi musicali applicati all'elettronica;
- AREA TEMATICA N. 2 Arti performative: dott.ssa **Lucia Amara**, esperta di vocalità, linguaggi performativi e di alcune forme irregolari dei linguaggi letterari. Teorica dell'arte scenica particolarmente interessata alla sperimentazione tra teoria e pratica, e al dialogo con interlocutori di varie provenienze;
- AREA TEMATICA N. 4: Arti visive: dott. **Giovanni Gardini**, direttore della Fondazione Lercaro a Bologna, curatore di eventi espositivi, ha la necessaria competenza ed esperienza;
- AREA TEMATICA N. 5: Attività cinematografiche: dott. **Davide Zanza**, istruttore tecnico di comunicazione e immagine presso la Regione Emilia-Romagna- Film commission, docente di numerosi seminari in ambito cinematografico;

2 di riconoscere a ciascun membro esterno delle commissioni sig. Pierfrancesco Pacoda, Lucia Amara, Giovanni Gardini un compenso/gettone, comprensivo di eventuali spese, di € 250,00= cadauno per una spesa totale complessiva a carico ente di € 750,00;

3 di integrare l'articolo n.71 "esperti per commissioni, comitati e consigli" del capitolo n. 32560 mediante storno di € 750,00, di competenza e di cassa, dall'articolo n. 137 "Altri servizi diversi nac" del medesimo capitolo (come da allegato modulo del Servizio Finanziario facente parte integrante del presente atto);

4 di impegnare la spesa complessiva di € 750,00 al cap. 32560/71 "Prestazione di servizi U.O. Politiche e attività culturali/Esperti per commissioni, comitati e consigli" del Piano esecutivo di gestione 2023 del comune di Ravenna, come da allegato del servizio finanziario, quale parte integrante e sostanziale del presente atto e come di seguito specificato:

- € 250,00 a favore di Pierfrancesco Pacoda quale membro esterno della commissione culturale per la tematica 1 "Musica";
 - € 250,00 a favore di Lucia Amara quale membro esterno della commissione culturale per la tematica 2 "Arti performative";
 - € 250,00 a favore di Giovanni Gardini quale membro esterno della commissione culturale per la tematica 4 "Arti visive";
- 5 di impegnare** la spesa di € 63,75 quale IRAP sui compensi degli incarichi suindicati al capitolo 32610/art. 301 "Imposte e tasse dell'U.O. Politiche e attività culturali/ Irapp su incarichi professionali, consulenze del

Piano esecutivo di gestione per l'anno 2023, come da allegato del servizio finanziario, quale parte integrante e sostanziale del presente atto;

6 di dare atto che:

- le spese suddette sono esigibili secondo lo schema sottoriportato:

Anno	Data scadenza	Importo
2023	31/12/2023	€ 813,75

- che del presente atto viene data pubblicità mediante l'inserimento nel sito web del comune di Ravenna nella sezione "amministrazione trasparente" - "Incarichi consulenti e collaboratori";

7 di non inviare il presente atto alla Corte dei Conti in quanto atto di spesa inferiore a € 5.000,00;

8 di nominare quale responsabile del procedimento me medesimo.

DIRIGENTE U.O. POLITICHE ED ATTIVITA' CULTURALI

Roberto Cantagalli

(sottoscritto digitalmente ai sensi dell'art. 20 D.Lgs n. 82/2005 e ss.mm.ii)

Lucia Amara vive e lavora a Bologna. La sua ricerca si focalizza sulla vocalità, sui linguaggi performativi e su alcune forme irregolari dei linguaggi letterari. Amara è una teorica dell'arte scenica particolarmente interessata alla sperimentazione tra teoria e pratica, e al dialogo con interlocutori di varie provenienze. Si è laureata in Lettere Classiche a Firenze con una tesi sulla democrazia nel *De Repubblica* di Cicerone e poi al DAMS/Università di Bologna, dove ha svolto il dottorato in collaborazione con Paris VII nel Dipartimento di Semiologia del Testo e dell'Immagine diretto da Julia Kristeva. Successivamente ha svolto un programma post-dottorale a l'Ecole des Hautes Etudes a Parigi sviluppando una ricerca sul movimento in riferimento a J.E. Marey e F. Brunot, seguita da una ricerca sugli archivi della parola e della voce. Ha scritto saggi su Antonin Artaud, Lewis Carroll, Michel De Certeau, Louis Wolfson. Nel 2005 è stata tra i critici chiamati da Romeo Castellucci alla Biennale Teatro di Venezia. Ha collaborato a riviste quali Art'o, Culture Teatrali, Doppiozero, e contribuito ai quaderni di F.I.S.Co. e Live Arts Week (Xing). Tra le pubblicazioni: *Teatro Infantile. L'arte scenica davanti agli occhi di un bambino* (Luca Sossella, 2019) con Chiara Guidi; cura di *Utopie Vocali* sul fenomeno della glossolalia affrontato da Michel De Certau, Paolo Fabbri e William Samarin (Mimesis, 2015); *Loveeee - Journal* (Xing, 2012) con Cristina Rizzo; co-cura di *Overground* di Luca Del Pia (Boiler, 2011); cura della monografia *Kinkaleri 2001-2008. La scena esausta* (Ubulibri, 2008). Sua la postfazione di *Il Calcolo dei Dadi: azzardo e vita quotidiana* di Marco Dotti (O Barra O, 2013). Ha collaborato con artisti della scena europea tra cui Cristina Rizzo (*Jungle In, Dance N°3, Loveeee*), Kinkaleri (*I AM THAT AM I, TU DICI?, Certo Titolo*), Claudia Triozzi (*Per Una Tesi Vivente*), Michele di Stefano/MK, Societas Raffaello Sanzio. Ha insegnato Teoria e Pratica della Performance alla Libera Università di Bolzano, e insegna Arte Drastica presso la Scuola Conia, diretta da Claudia Castellucci.

GIOVANNI GARDINI

Curriculum vitae et studiorum

INFORMAZIONI PERSONALI

GIOVANNI GARDINI

Residenza: [REDACTED]

mobile: [REDACTED]

email: [REDACTED]

sito: <https://giovannigardini.it>

Codice Fiscale: [REDACTED]

Nazionalità: italiana

Luogo e data di Nascita: [REDACTED]

Stato civile: [REDACTED]

Partita IVA: 02455710398

Patente: B

Automunito

ISTRUZIONE

1994

Diploma di Maturità Magistrale rilasciato dall'Istituto Magistrale Statale "Margherita di Savoia", Ravenna in data 18 luglio 1994, con votazione 48/60

1999

Baccalaureato in Teologia rilasciato dallo Studio Teologico Accademico Bolognese affiliato alla Pontificia Università *San Tommaso d'Aquino*, Roma in data 17 giugno 1999 con votazione *Magna cum laude*

2003

Licenza in Teologia dell'evangelizzazione rilasciato dallo Studio Teologico Accademico Bolognese affiliato alla Pontificia Università *San Tommaso d'Aquino*, Roma in data 30 aprile 2003 con votazione *Magna cum laude*

2007

Diploma d'Accademia di Belle Arti (pittura) rilasciato dall'*Accademia di Belle Arti* di Ravenna in data 08 febbraio 2007 con votazione 107/110

2011

Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle Opere d'Arte (LM-89), rilasciata dalla Facoltà di Beni Culturali, *Alma Mater Studiorum*, Università di Bologna, sede di Ravenna in data 22 novembre 2011 con votazione 110/110 e lode

2012

Licenza in Archeologia Cristiana rilasciata dal *Pontificio Istituto di Archeologia cristiana*, Roma in data 15 giugno 2012 con votazione *Magna cum laude*

QUALIFICHE PROFESSIONALI

2013

Giornalista pubblicista

2013

Guida Turistica per la Regione Emilia-Romagna

2014

Accompagnatore Turistico per la Regione Emilia-Romagna

INCARICHI ATTUALI

Dal 2018: vice-bibliotecario della Biblioteca "Card. Gaetano Cicognani", Diocesi di Faenza-Modigliana

Dal 2017: vice-direttore del Museo Diocesano "G. Battaglia" della Diocesi di Faenza-Modigliana

Per il quinquennio 2020-2025: Presidente AMEI, Associazione Musei Ecclesiastici Italiani

Dal 2023: Direttore Raccolta Lercaro, Bologna

PRINCIPALI ESPERIENZE LAVORATIVE

2005-2015:

- Docente presso il Liceo Artistico Nervi-Severini di Ravenna

a.a. 2005-2006

- Tutor del Corso di Alta Formazione in "Arte, Architettura e Liturgia" organizzato dalla Scuola Superiore di studi sulla Città e il Territorio dell'Università di Bologna

2013-2016

- Consulente per i Beni Culturali della Diocesi di Ravenna-Cervia;

2016

- Conservatore del Museo Arcivescovile di Ravenna;

Dal 2017

- Vice-direttore al Museo Diocesano Faenza-Modigliana

Dal 2018

- Vice-bibliotecario alla Biblioteca Card. Gaetano Cicognani, Diocesi di Faenza Modigliana

Dal 2023

- Direttore alla Raccolta Lercaro, Bologna

CORSI TENUTI PRESSO ISTITUZIONI TEOLOGICHE/ UNIVERSITA'

a.a. 2009-2010

- *Immagini sacre tardo-antiche e bizantine di Ravenna*, corso tenuto insieme alla Prof.ssa Emanuela Penni, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, Bologna;

a.a. 2010-2011

- *Teologia e liturgia nei mosaici ravennati fra V e VI secolo*, corso tenuto all'interno del Laboratorio di Iconografia, a cura del dipartimento di Storia della Teologia, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, Bologna;
- *Archeologia cristiana*, corso (32 ore) tenuto all'interno Biennio di Specializzazione *sull'Arte sacra e Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;

a.a. 2011-2012

- *Dottrina e storia dell'immagine nel cristianesimo*, corso (32 ore) tenuto all'interno Biennio di Specializzazione *sull'Arte sacra e Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Estetica, La Bibbia, grande codice culturale*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;

a.a. 2012-2013

- *L'iconografia delle catacombe cristiane di Roma*, corso tenuto all'interno del Laboratorio di Iconografia, a cura del dipartimento di Storia della Teologia, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, Bologna;
- *Estetica, La Bibbia, grande codice culturale*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;

a.a. 2013-2014

- *Dottrina e storia dell'immagine nel cristianesimo*, corso (32 ore) tenuto all'interno Biennio di Specializzazione *sull'Arte sacra e Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Estetica, Teologia e pastorale della bellezza*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;

a.a. 2014-2015

- *Archeologia cristiana e arte paleocristiana*, corso tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Estetica, Temi di iconografia cristiana*, corso semestrale (24 ore) al secondo e terzo anno dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Estetica, La Bibbia, grande codice culturale*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;

a.a. 2015-2016

- *Estetica, Teologia e pastorale della bellezza*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Estetica, Arte, Architettura e Liturgia*, laboratorio semestrale (24 ore) presso l'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Dottrina e storia dell'immagine nel cristianesimo*, corso (32 ore) tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Arte cristiana: storia dell'immagine tra Oriente e Occidente*, corso tenuto insieme al Prof. Dall'Asta Andrea (ho tenuto 16 ore su un totale di 24) presso l'ISSR "SS. Vitale e Agricola", Bologna;

a.a. 2016-2017

- *Archeologia cristiana e arte paleocristiana*, corso (32 ore) tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Temi di iconografia cristiana*, corso (24 ore) semestrale al secondo e terzo anno dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *La Bibbia, grande codice culturale*, corso (24 ore) semestrale alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Iconografia e iconologia dell'arte cristiana antica*, Eikon, Corso di perfezionamento in iconografia e iconologia teologica, Università degli Studi di Udine, Illegio, 4 settembre 2017 (6 ore di docenza);

a.a. 2017-2018

- *Storia della produzione artistica e ornamentale nelle chiese cristiane* – modulo presso l'Alma Mater Studiorum, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Campus di Ravenna, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004), docente titolare del corso Prof.ssa Elisabetta Marchetti (27 ore di docenza, 36 ore totali di contratto);
- *Dottrina e storia dell'immagine nel cristianesimo*, corso (32 ore) tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Estetica, Teologia e pastorale della bellezza*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Costruire chiese nella città*, corso tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;

a.a. 2018-2019

- *Storia della produzione artistica e ornamentale nelle chiese cristiane* – modulo presso l'Alma Mater Studiorum, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Campus di Ravenna, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004), docente titolare del corso Prof.ssa Elisabetta Marchetti (27 ore di docenza, 36 ore totali di contratto);
- *Archeologia cristiana e arte paleocristiana*, corso (32 ore) tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Temi di iconografia cristiana*, corso (24 ore) semestrale al secondo e terzo anno dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *La Bibbia, grande codice culturale*, corso (24 ore) semestrale alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Iconologia e Iconografia*, corso (24 ore) tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;

- *L'arte paleocristiana come fenomeno transculturale* (corso di orizzonte 2018/2019 nell'ambito di ricerca religioni e culture), corso (24 ore) tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;
- *Economia, marketing, progettazione pubblica, ecclesiastica e privata del turismo religioso e culturale*, corso (24 ore) tenuto presso Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana - Laurea Magistrale in Scienze Religiose Indirizzo Arte Sacra;

a.a. 2019-2020

- *Storia della produzione artistica e ornamentale nelle chiese cristiane* – modulo presso l'Alma Mater Studiorum, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Campus di Ravenna, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004), docente titolare del corso Prof.ssa Elisabetta Marchetti (27 ore di docenza, 36 ore totali di contratto);
- *Dottrina e storia dell'immagine nel cristianesimo*, corso (32 ore) tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Estetica, Teologia e pastorale della bellezza*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Laboratorio di progettazione per la valorizzazione dell'arte sacra in un determinato territorio*, laboratorio tenuto presso Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana - Laurea Magistrale in Scienze Religiose Indirizzo Arte Sacra;
- *Arte e archeologia paleocristiane*, corso (24 ore) tenuto presso Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana - Laurea Magistrale in Scienze Religiose Indirizzo Arte Sacra;

a.a. 2020-2021

- *La Bibbia, grande codice culturale*, corso (24 ore) semestrale alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Storia della produzione artistica e ornamentale nelle chiese cristiane* – modulo presso l'Alma Mater Studiorum, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Campus di Ravenna, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004), docente titolare del corso Prof.ssa Elisabetta Marchetti (27 ore di docenza, 36 ore totali di contratto);
- *Economia, marketing, progettazione pubblica, ecclesiastica e privata del turismo religioso e culturale*, corso (24 ore) tenuto presso Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana - Laurea Magistrale in Scienze Religiose Indirizzo Arte Sacra (in corso di svolgimento);
- *Temi di iconografia cristiana*, corso (24 ore) semestrale al secondo e terzo anno dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Archeologia cristiana e arte paleocristiana*, corso (32 ore) tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Iconologia e Iconografia*, corso (24 ore) tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;
- *La Bibbia e le arti*, corso (24 ore) tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;

a.a. 2021-2022

- *Estetica, Teologia e pastorale della bellezza*, corso semestrale (24 ore) alla specialistica dell'ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Storia della produzione artistica e ornamentale nelle chiese cristiane* – modulo presso l'Alma Mater Studiorum, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Campus di Ravenna, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004), docente titolare del corso Prof.ssa Elisabetta Marchetti (27 ore di docenza, 36 ore totali di contratto);
- *Dottrina e storia dell'immagine nel cristianesimo*, corso (32 ore) tenuto all'interno del Master universitario di Primo livello in *Valorizzazione dell'Arte sacra e del Turismo religioso*, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Arte e archeologia paleocristiane*, corso (36 ore) tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;

a.a. 2022-2023

- *Cristianesimo e Beni Culturali* – modulo presso l'Alma Mater Studiorum, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Campus di Ravenna, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004), docente titolare del corso Prof.ssa Elisabetta Marchetti (27 ore di docenza, 36 ore totali di contratto);
- *La Bibbia e le arti*, corso (24 ore) tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;
- *Temi di iconografia cristiana*, corso semestrale (24 ore), ISSR "S. Apollinare", Forlì;
- *Iconologia e Iconografia*, corso tenuto presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Caterina da Siena" della Toscana;
- *Arte e archeologia paleocristiana*, corso tenuto presso la Scuola di Alta Formazione in Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Arte e Chiesa: fondamenti teologici e contemporaneità*, corso tenuto presso la Scuola di Alta Formazione in Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso, ISSR "Alberto Marvelli", Rimini;
- *Estetica*, Accademia di Belle Arti di Ravenna;

CORSI TENUTI PRESSO ALTRE ISTITUZIONI**a.a. 2007-2008**

- *Ravenna e l'Arte: La cultura religiosa nei mosaici ravennati: conversazioni itineranti in città*, corso tenuto presso l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti", Ravenna;

a.a. 2008-2009

- *Ravenna e l'Arte: Le Basiliche di Ravenna*, corso tenuto presso l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti", Ravenna;

a.a. 2009-2010

- *Ravenna e l'Arte: Le chiese di Ravenna*, corso tenuto presso l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti", Ravenna;

a.a. 2010-2011

- *Ravenna e l'Arte: la cultura religiosa nelle chiese ravennati*, corso tenuto presso l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti", Ravenna;

a.a. 2011-2012

- *Ravenna e l'Arte: la cultura religiosa nelle chiese ravennati*, corso tenuto presso l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti", Ravenna;

a.a. 2012-2013

- *Ravenna e l'Arte: la cultura religiosa nelle chiese ravennati*, corso tenuto presso l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti", Ravenna;
- *I cicli iconografici delle antiche basiliche romane*, corso tenuto all'interno del I Laboratorio di Iconografia, a cura della Scuola di Formazione Teologica "San Pier Crisologo" e del Monastero Monache Carmelitane, Ravenna. Coordinamento del corso a cura di Giovanni Gardini;

a.a. 2014-2015

- 2, 11 settembre 2014, ore 15-18: *Percorsi sull'arte cristiana*. Corso di aggiornamento per insegnanti di Religione Cattolica della Diocesi di Cesena-Sarsina, a cura di Giovanni Gardini;
- *L'iconografia dei monumenti di Ravenna*, corso tenuto all'interno del VII Laboratorio di Iconografia, a cura dell'Associazione ICONA e delle Parrocchie SS. Annunziata e S. Egidio, Bologna;
- *L'iconografia dei monumenti di Ravenna*, corso tenuto all'interno del II Laboratorio di Iconografia, a cura del Monastero Monache Carmelitane, Ravenna. Coordinamento del corso a cura di Giovanni Gardini;

a.a. 2015-2016

- *Temi di iconografia cristiana*, corso tenuto all'interno della Libera Università per Adulti di Faenza, Dipartimento Scienze Religiose;

- *Arte, un ponte tra culture*, a cura del F.A.I. Ciclo di lezioni per stranieri sulla storia dell'arte della città di Ravenna;
- *I mosaici bizantini di Palermo, Monreale e Cefalù*, corso tenuto all'interno del III Laboratorio di Iconografia, a cura del Monastero Monache Carmelitane, Ravenna. Coordinamento del corso a cura di Giovanni Gardini;
- *I mosaici bizantini di Palermo, Monreale e Cefalù. Iconografia e iconologia*, corso tenuto all'interno del VIII Laboratorio di Iconografia, a cura dell'Associazione ICONA e delle Parrocchie SS. Annunziata e S. Egidio, Bologna;

a.a. 2016-2017

- *Temi di iconografia cristiana: i mosaici bizantini di Palermo, Monreale e Cefalù*, corso tenuto all'interno della Libera Università per Adulti di Faenza, Dipartimento Scienze Religiose;
- *Arte, un ponte tra culture*, a cura del F.A.I. Ciclo di lezioni per stranieri sulla storia dell'arte della città di Ravenna;
- *Genesi e sviluppo dell'iconografia cristiana. L'icona attraverso i secoli*, corso tenuto all'interno del IV Laboratorio di Iconografia, a cura del Monastero Monache Carmelitane e dell'associazione ANASTASI, Ravenna. Coordinamento del corso a cura di Giovanni Gardini;
- 28 gennaio, 11 febbraio, 5 e 11 marzo 2017, *A Ravenna, la fede nei secoli*. Visite guidate a cura di Giovanni Gardini organizzate dalle Associazioni ACLI di Ravenna: CTA-Centro Turistico ACLI e l'Associazione Volontari Aclisti nella ricorrenza dei 20 anni del riconoscimento UNESCO degli 8 monumenti di Ravenna;

a.a. 2017-2018

- *Temi di iconografia cristiana: le chiese paleocristiane di Roma*, corso tenuto all'interno della Libera Università per Adulti di Faenza, Dipartimento Scienze Religiose (9, 16, 23, 30 ottobre- 6 novembre);
- *Arte, un ponte tra culture*, a cura del F.A.I. Ciclo di lezioni per stranieri sulla storia dell'arte della città di Ravenna;
- *L'iconografia di Cristo e le prefigurazioni veterotestamentarie*, corso tenuto all'interno del V Laboratorio di Iconografia, a cura del Monastero Monache Carmelitane e dell'associazione ANASTASI, Ravenna. Coordinamento del corso a cura di Giovanni Gardini;
- *Ravenna e dintorni, oltre i siti UNESCO*. Ciclo di visite guidate a cura di Giovanni Gardini organizzate dalle Associazioni ACLI di Ravenna: CTA-Centro Turistico ACLI e l'Associazione Volontari Aclisti (4, 17 febbraio, 24 marzo, 14 aprile 2018);

a.a. 2018-2019

- *Temi di iconografia cristiana: la bibbia e le arti*, corso tenuto all'interno della Libera Università per Adulti di Faenza, Dipartimento Scienze Religiose (8, 15, 22, 29 ottobre 2018);
- *Corso sulla storia e l'arte locale di Ravenna a cura di F.A.I. ponte tra culture* (7 marzo-4 maggio 2019);
- *I fondamenti teologici dell'arte cristiana*, corso tenuto all'interno del VI Laboratorio di Iconografia, a cura del Monastero Monache Carmelitane e dell'associazione ANASTASI, Ravenna. Coordinamento del corso a cura di Giovanni Gardini;

a.a. 2019-2020

- *Temi di iconografia cristiana: la bibbia e le arti*, corso tenuto all'interno della Libera Università per Adulti di Faenza, Dipartimento Scienze Religiose (10, 17, 24, 31 ottobre; 7 novembre 2019);

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI in qualità di relatore o moderatore

2010

- 12-17 luglio 2010, Monastero di Camaldoli: *L'ultima cena nell'arte*, comunicazione per la XXIX Settimana biblica;

2012

- 23 febbraio 2012: Seminario di studio. *"I beni storico-artistici delle diocesi: una risorsa per l'IRC"*, Roma, Sede CEI di Via Aurelia 796. Prof. Giovanni Gardini. Idr Secondaria di secondo grado, Arcidiocesi di Ravenna-Cervia: *Progetto sul complesso monumentale di Ravenna*.

- *Alma Mater Studiorum* di Bologna, Dipartimento di Architettura e pianificazione territoriale. *Giornate di studio in Bertinoro (FC) 1-3 ottobre 2012*. Prof. Giovanni Gardini: *La Basilica di Sant'Apollinare in Classe*, visita al monumento.
- 21 ottobre 2012: *Le sepolture di Rinaldo, Barbaziano e Pietro Peccatore a Ravenna. Il culto, i sarcofagi e gli arredi funerari alla luce dei documenti d'archivio*, comunicazione per il LXIII Convegno di Studi Romagnoli, Predappio 13, 14, 20, 21, ottobre 2012;

2013

- 13-16 marzo 2013, Isernia: *I frammenti musivi dell'antica Basilica Ursiana conservati al Museo Arcivescovile: note iconografiche e museali*, comunicazione per il XIX Colloquio AISCOM, Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico;
- 19-20 aprile 2013, Modena: *L'arte del credere. Catechesi, arte, cultura e territorio*, a cura dell'Ufficio Catechistico Nazionale, Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici, Ufficio Nazionale per la pastorale del tempo libero, turismo e sport, Progetto Culturale *I beni culturali ecclesiastici, "luogo" per percorsi di arte e fede*. Tavola rotonda con Giovanni Gardini (Ravenna) Sara Accorsi- Elisa Bianchi (Modena). Introduce mons. Stefano Russo.

2014

- 19-22 marzo 2014, *Mosaici dipinti: la Basilica dello Spirito Santo e altri casi ravennati*, comunicazione per il XX Colloquio AISCOM, Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico;

2015

- 19-24 luglio 2015, Monastero di Camaldoli. *L'iniziazione cristiana nell'arte*, comunicazione per la L Settimana Liturgico-pastorale "Diventare cristiani. Iniziazione cristiana oggi (I)".
- 19-20 novembre 2015, Ravenna: *La chiesa di San Giovanni Battista, chiesa carmelitana*, comunicazione per il Congresso internazionale "Vite vissute, immagini e agiografie: Teresa di Gesù e la sua epoca". Dipartimento di Beni Culturali dell'università di Ravenna.

2016

- 29-30 gennaio 2016, Ravenna, Biblioteca Classense: *Il profeta Daniele nel portale del refettorio di Classe*, comunicazione per il convegno di studi "Il Refettorio camaldolese di Classe. Dal refettorio monastico a Sala Dantesca della Biblioteca Classense. Storia, arte e restauri".
- 18 marzo 2016, Bologna: Dies Domini, Centro Studi per l'architettura sacra e la città. Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro. III Seminario internazionale. Simbolo e progetto nelle chiese contemporanee. Moderatore della sessione II: Mistagogia e arti visive nel programma iconografico della chiesa contemporanea.
- 14-15 aprile 2016, Pesaro, Secondo convegno Nazionale di Architettura e Liturgia, Il luogo di culto cristiano contemporaneo. L'immagine e la visione cristiana presente. Giovanni Gardini: *Proclamare la Parola: architettura e iconografia dell'ambone. Uno sguardo attraverso i secoli*.
- 26-27 maggio 2016, Barcellona: *Battisteri ravennati: architettura, iconografia, liturgia*, comunicazione per il Convegno "La dualidad de baptisterios en las ciudades episcopales del cristianismo tardoantiguo", Ateneu Universitari Sant Pacià. Facultat Antoni Gaudí d'història, arqueologia i arts cristianes;

2017

- 24-25 febbraio, Ravenna. *Ricordo di Monsignor Mario Mazzotti e Mons. Mario Mazzotti: considerazioni a partire dai documenti dell'Archivio Storico Diocesano*. Doppia relazione alle giornate di studio: "Mons. Mario Mazzotti e Ravenna. Gli Archivi, le Antichità e le Chiese perdute";
- Mercoledì 11 ottobre, Bologna, *Arte e liturgia, alcune prospettive*, relazione all'interno del convegno "Comunicare l'arte. Liturgia e iconografia"; Bologna Fiere, Devotio, prima edizione 2017;
- 27 ottobre: *Autorappresentazione e memoria: iscrizioni funerarie e cenotafi nelle chiese di Ravenna*, relazione per il convegno *Places, forms and contemporary cities, Luoghi, forme e memorie del lutto nelle città contemporanee*, Ravenna-Bologna 25-28 ottobre 2017, iniziativa promossa da: DA – Dip. Di Architettura dell'Università di Bologna, FTER – Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, Centro Studi Cherubino Ghirardacci;

2019

- 14-15 marzo 2019: *Luoghi per il culto e la memoria dei santi. La Cappella delle Reliquie nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*, relazione al congresso internazionale *Lo Spazio e i Luoghi. Cultura materiale, Spiritualità e Patrimonio tra età moderna e contemporanea*, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna;

2020

- 6 ottobre 2020: *"L'"invenzione" delle ossa di Dante. Il ritrovamento del 1865"*, relazione al convegno di studi *"Dante Poeta della Patria. Temi e suggestioni intorno al centenario del 1865 tra Firenze, Ravenna e Venezia"*, Biblioteca Nazionale Marciana, Libreria Sansoviniana.

2021

- 11 settembre 2021: *"La ricognizione delle reliquie dell'arcivescovo Rainaldo"*, relazione al convegno internazionale di studio *"Rainaldo da Concorezzo nel VII centenario della morte (1321-2021)"*, Concorezzo 9-11 settembre 2021 a cura del Comitato promotore delle celebrazioni per il VII centenario di san Rainaldo da Concorezzo e Centro Studi Longobardi.
- 6 novembre 2021: *"Il beato Rinaldo, vescovo di Ravenna al tempo di Dante. Le ricognizioni, le reliquie, il culto"*, relazione al convegno su *"L'arcivescovo Rinaldo da Concorezzo nel settimo centenario della morte"*, Ravenna 5-6 novembre 2021 a cura del Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Sede di Ravenna.

PUBBLICAZIONI

RIVISTE SCIENTIFICHE E ALTRE PUBBLICAZIONI

2006

1. *Il sacrificio interpretato dai mosaici di San Vitale di Ravenna*, in *Parola Spirito e Vita*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2006, n. 54, pp. 259-278;

2012

2. *Il cenotafio di Ferdinando Romualdo Guiccioli nella cattedrale di Ravenna*, in *Ravenna Studi e ricerche*, XVII 1/ 2 (2010), edito 2012, pp. 135-161;
3. *Lo scavo del quadriportico della Basilica di Sant'Agata Maggiore. Spunti dal Carteggio Ricci-Monumenti presso la Biblioteca Classense di Ravenna in Luigi Maria Malkowski Memorial Day 2010, Atti della I Giornata di Studi dedicata alla memoria di Luigi Maria Malkowski, Ravenna 4 dicembre 2010*, a cura di P. Novara, F. Fabbi, F. Trerè, Fernandel scientifica, Ravenna 2012, pp. 71-82;
4. *Giuliano Berti, sacerdote ravennate (1814-1880)* in *Studi Romagnoli LXIII (2011)*, Studi su Ravenna, Studi vari, Stilgraf, Cesena 2012, pp. 275-280;
5. *Giuliano Gregorio Giacomo Berti. Pfarrer, Heimatforscher* in *Personenlexikon zur Christlichen Archäologie. Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert. Herausgegeben von Stefan Heid und Martin Dennert, Band 1, Schnell Steiner, Regensburg 2012, pp. 170-171;*

2013

6. *L'altare maggiore del Duomo di Ravenna. Reliquie e reliquiari* in *La bellezza della fede, I quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Forlì*, numero 2, anno 2013, Pazzini Editore, 2013, pp. 121-145;
7. *L'esperienza della luce nei mosaici ravennati. Appunti sul battistero degli ortodossi*, in N. Valentini - J. Farabegoli (a cura di), *Architettura, Arte e Teologia. Il simbolismo della luce nello spazio liturgico*, Pazzini Editore 2013, pp. 161-170;
8. *Reliquiario a braccio di Sant'Apollinare; I sarcofagi nella Basilica di Sant'Apollinare in Classe: schede per il catalogo I Libri del Silenzio. Scrittura e spiritualità sulle tracce della storia dell'ordine camaldolese a Ravenna, dalle origini al XVI secolo*, a cura di C. Giuliani, Angelo Longo Editore, Ravenna 2013, pp. 95-98; 101-105;

9. *Busto del Cardinale Alessandro Malvasia e Busto del Cardinale Luigi Amat in Exempla Virtutis. Un Pantheon a Ravenna per le Arti*, a cura di N. Ceroni, A. Fabbri, C. Spadoni, Pagine del Mar, numero 5, Bononia University Press, Bologna 2013, pp. 142-145; 150-153;
10. *Ampolle di vetro e orciuoletti di terra dall'altare maggiore del Duomo di Ravenna*, in *Ravenna Studi e ricerche*, XVIII-XIX 1 / 2 (2011-2012), edito 2013, pp. 12-19;
11. *I frammenti musivi dell'antica Basilica Ursiana presso il Museo Arcivescovile i Ravenna: note iconografiche e museali* in Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Isernia 13-16 marzo 2013, Edizioni Scripta Manent, Tivoli 2014, pp. 553-563;
12. *Le sepolture di Rinaldo, Barbaziano e Pietro peccatore a Ravenna. Il culto e gli arredi funerari alla luce delle ricognizioni e dei documenti d'archivio* in *Studi Romagnoli LXIII (2012)*, Studi su Predappio, Studi vari, Stilgraf, Cesena 2013, pp. 781-804;

2014

13. *Sant'Apollinare. La vita, le opere, il culto* in *Sant'Apollinare. Guida iconografica per il patrono di Ravenna* a cura di M. G. Marini, Comune di Ravenna, Ravenna 2014, pp. 15-19; si segnalano anche le schede alle pp. 37-39; 46-47; 70-71;

2015

14. *Cartoline e altre immagini per il Congresso Eucaristico regionale di Ravenna nel 1930* in *Romagna 2015. Ricerca e aspetti inediti di storia postale, di cartofilia, di numismatica di Ravenna e della sua Provincia*, a cura di M. Dalla Casa e G. Piccino, Circolo Filatelico Numismatico Dante Alighieri – Ravenna, Edizioni Capit, Ravenna 2015, pp. 193-202;

2016

15. *Immagini eucaristiche nella basilica di Sant'Apollinare Nuovo*, in *La Bellezza della fede*, I quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Forlì, numero 4, anno 2015, Pazzini Editore, 2016, pp. 109-127;
16. *Una cartolina per Antifonte. Brevi note sul III Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana a Ravenna* in *Romagna 2016. Ricerca e aspetti inediti di storia postale, di cartofilia, di numismatica di Ravenna e della sua Provincia*, a cura di M. Dalla Casa e G. Piccino, Circolo Filatelico Numismatico Dante Alighieri Ravenna, Edit Italia, Ravenna 2016, pp. 201-209;

2017

17. *La Cappella del Sancta Sanctorum nella Basilica di San Vitale. Brevi note tra archeologia e agiografia*, in *La Bellezza della fede*, I quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Forlì, numero 5, anno 2016, Pazzini Editore, 2017, pp. 249-272;
18. *La Basilica di San Giovanni Battista in Ravenna. Note d'iconografia carmelitana*, in *Attraverso il tempo. Teresa di Gesù la parola, il modello, l'eredità* a cura di Elisabetta Marchetti, Longo Editore Ravenna 2017, pp. 183-194;
19. *Estetica ed Evangelizzazione*, in *Rivista di Teologia dell'Evangelizzazione*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2017, pp. 79-80;
20. *Battisteri ravennati: architettura, iconografia, liturgia*, in *La dualitat de baptisteris en les ciutats episcopals del cristianisme tardoantic*, Actes del I simposi d'arqueologia cristiana, Barcelona, 26-27 de maig de 2016, a cura di J. Beltrán de Heredia-C. Godoy Fernanàndez, *Studia Archaeologiae Christianae* 2, pp. 31-46;
21. *Brevi note intorno alla mostra ravennate sugli "Avori dell'alto medioevo"* in *Romagna 2017. Ricerca e aspetti inediti di storia postale, di cartofilia, di numismatica di Ravenna e della sua Provincia*, a cura di M. Dalla Casa e G. Piccino, Circolo Filatelico Numismatico Dante Alighieri – Ravenna, Edit Italia, Ravenna 2017, pp. 185-192;

2018

22. *Lo sposalizio mistico di Santa Caterina: una pala d'altare per il Seminario Arcivescovile di Ravenna*, in *La Bellezza della fede*, I quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Forlì, numero 6, anno 2017, Ravenna 2018, pp. 173-182;

23. Prefazione al testo: M. Arnaldi, *Il calendario Pasquale di Ravenna. Cos'è e come di Legge. La tavola marmorea del VI secolo custodita nel Museo Arcivescovile di Ravenna*, Edizioni del Girasole, Ravenna 2018, pp. 5-8;

2019

24. *Il profeta Daniele nel portale del refettorio di Classe*, testo per il convegno di studi "Il Refettorio camaldolese di Classe. Dal refettorio monastico a Sala Dantesca della Biblioteca Classense. Storia, arte e restauri", 29-30 gennaio 2016, Ravenna, Biblioteca Classense, Bononia University Press, gennaio 2019, pp. 105-110;
25. *Iconografie del Risorto nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna* in *Per respirare a due polmoni: Chiese e culture cristiane tra Oriente e Occidente. Studi in onore di Enrico Morini*, a cura di Angela Maria Mazzanti, Raffaele Savigni e Martina Caroli, Bononia University Press, Bologna 2019, pp. 87-105;
26. *Mons. Mario Mazzotti. Brevi note biografiche* in Atti delle giornate di studio "Mons. Mario Mazzotti e Ravenna. Gli Archivi, le Antichità e le Chiese perdute", Ravenna, 24-25 febbraio 2017, Società di Studi Ravennati, Ravenna 2019, pp. 13-30;
27. *Brevi note sul fondo Mazzotti presente nell'Archivio Storico della Diocesi di Ravenna-Cervia* in Atti delle giornate di studio "Mons. Mario Mazzotti e Ravenna. Gli Archivi, le Antichità e le Chiese perdute", Ravenna, 24-25 febbraio 2017, Società di Studi Ravennati, Ravenna 2019, pp. 107-116;

2020

28. *Salvezza dalle acque e acque di salvezza. Storie di acque, di santi e di visioni celesti* in M. Casavecchia (a cura di), *Ravenna città d'acque*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2020, pp. 74-78 (ISBN 9788885449602);

2021

29. *L' "invenzione" delle ossa di Dante. Il ritrovamento del 1865* in *I Quaderni del Cardello. Annale di studi romagnoli della Fondazione Casa Oriani – Ravenna*, n. 22, Società Editrice «Il Ponte Vecchio», Ravenna 2021, pp. 57-71.

2022

30. G. Gardini, L. Kniffitz, M.G. Marini, *Il Sito unesco di Ravenna. Otto monumenti di valore universale*, Edizioni del Girasole, Ravenna 2022, pp. di Gardini: 15- 24; 41-50; 53-66; 69-79 (ISBN 9788875676551);

CATALOGHI DI MOSTRE e PUBBLICAZIONI D'ARTE

2005

1. *Nel segno del colore. A study in colour. Paolo Tarcisio Generali (1904-1998)*, a cura di G. Gardini, Mandragora Editore, Firenze 2005, pp. 13-18;

2007

2. *Con il fuoco si prova l'oro* in *Oltre il flusso dell'ore. Paolo Tarcisio generalis*. I Quaderni del circolo degli artisti, Faenza 2007, pp. 15-21;

2011

3. *Le collezioni del Museo Arcivescovile di Ravenna* (a cura di G. Gardini-P. Novara), Opera di Religione di Ravenna, Ravenna 2011; *The collections of the archiepiscopal Museum of Ravenna* (text edited by G. Gardini - P. Novara), Opera di Religione di Ravenna, Ravenna 2016;
4. *Raccontare, disegnare, dipingere il mosaico* in Tamo. Tutta l'avventura del mosaico, a cura di C. Bertelli – G. Montevocchi, Skira, Milano 2011, pp. 101-109;
5. *Ecce homo*, premio "Paolo Fava" 2011, in *La lippa, Periodico di informazione a distribuzione interna riservato ai soci del circolo dipendenti della Banca Popolare di Ravenna*, anno XX n. 4, inverno 2011, p. 6;

2013

6. *I colori del silenzio*, testo per il catalogo della mostra di Filippo Rossi, Edizioni Polistampa, 2013;
7. *La croce sulla sommità della Basilica di San Vitale*, in S. Simoni (a cura di) *Spigolando ad arte. Ricerche di storia dell'arte nel territorio ravennate*, Fernandel Scientifica 2013, pp. 13-15;

8. *Gli apostoli nei monumenti ravennati di V e VI secolo – The apostles in 5th and 6th century a.d. monuments in Ravenna* in *Gli apostoli nei mosaici di Ravenna – The apostles in the mosaics of Ravenna* a cura di G. Marchetti, Opera di Religione di Ravenna, Ravenna 2015, pp. XIII-XVII;
9. *La croce sulla sommità della Basilica di San Vitale*, in S. Simoni (a cura di) *Spigolando ad arte. Ricerche di storia dell'arte nel territorio ravennate*, Fernandel Scientifica 2013, pp. 13-15;

2014

10. *I riquadri cristologici nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo* in *Il Vangelo nei mosaici di Ravenna*, a cura di G. Marchetti, Opera di Religione di Ravenna, Ravenna 2014, pp. 13-15;
11. *Morte di Adone, Ratto di Proserpina* schede di catalogo in *Aenigma 2*, a cura di V. Cignarale, Fernandel, Ravenna 2014, pp. 6-7;
12. *"Cedere potrò alla bellezza"* in *Agostino Venanzio Reali "nei viali dell'anima"* a cura di E. Bagattoni- P. Graselli, Pazzini Editore, Verucchio (RN) 2014, pp. 31-33;

2015

13. *Canti di misericordia. Misericordias Domini in aeternum cantabo (Sal 89, 2)*, opere di Rachele Biaggi a cura di Giovanni Gardini. Testo per la mostra c/o il Monastero di Camaldoli, luglio 2015;
14. *Approfondimenti: Immagini di santità Litanie figurate nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo – Maria nei mosaici ravennati* in *Le donne nei mosaici di Ravenna*, a cura di G. Marchetti, Opera di Religione di Ravenna, Ravenna 2015, pp. 63-71;
15. *La via della luce. Volti e natura nell'opera pittorica di Paolo Tarcisio Generali, monaco camaldolese*, mostra a cura di G. Gardini, Centro Giovanile Missionario, Modigliana (FC), 4 agosto- 20 settembre 2015;

2016

16. *Fiat Lux. I mosaici di Marco De Luca* a cura di G. Gardini. Testo per la mostra c/o il Monastero di Camaldoli, 18 luglio- 31 agosto 2016;
17. *Memoria e Misericordia* in *Lucia Nanni. Lacrime*, a cura di Giovanni Gardini, Longo Editore, Ravenna 2016, pp. 75-80;
18. *Nel sogno dell'acqua*, postfazione, in N. Spadoni, Ravenna, L'arcolao, L'arcolao 2016, pp. 115-118;

2017

19. *Quintavalla, il custode degli angeli* in *Un'arte itinerante. Emanuele Quintavalla, frescante e decoratore di chiese*, Grafiche Step editrice, Parma 2017;
20. *Il mantello e la gloria*, opere di Elvis Spadoni a cura di G. Gardini. Testo per la mostra c/o il Monastero di Camaldoli, 13 luglio- 15 settembre 2017;
21. *Dipingere con le tessere*, in Felice Nittolo, *Geografie a ritroso*, a cura di E. Fiori e G. Gardini, Longo Editore, Ravenna 2017, pp. 13-15;

2018

22. *Monaci. Silenzio e colore nell'opera pittorica di Padre Paolo Tarcisio Generali. Opere di Paolo Tarcisio Generali*, a cura di G. Gardini, Serra d' Conti, 3 marzo – 8 aprile 2018;
23. *La figura di San Girolamo. Appunti di iconografia* in *Sacro e profano. Le arti tra '500 e '600*, Longo Editore, Ravenna 2018, pp. 45-48;
24. *Cieli di piombo*, opere di Paola Babini, a cura di G. Gardini. Testo per la mostra c/o niArt gallery, Ravenna 17-31 marzo 2018;
25. *Annotazione I e III. Isteria e misticismo*, opere di Lucia Nanni, a cura di G. Gardini. Testo per la mostra c/o Artealmondo – Palazzo del Monte di Pietà, 14 aprile- 13 maggio 2018;
26. *Profetiche visioni e messaggeri celesti. I sogni nella cattedra d'avorio di Massimiano* in *We have a Dream, A j'ò fat un sogn*, Catalogo di Ravenna Festival 1 giugno-22 luglio 2018, pp. 125-130;
27. *Ha vinto il leone della tribù di Giuda. Brevi note sulle iconografie del leone presenti a Ravenna*, in *Nabucco, Rigoletto, Otello*, Ravenna Festival, Trilogia d'autunno, 23 novembre 2 dicembre 2018, pp. 117-126;
28. *Matteo Lucca. Terra. Fuoco. Grano* in *Il profumo del pane*, catalogo della mostra di Faenza, Milano, Bergamo, opere di Matteo Lucca, Ettore Frani, Daniela Novello, Faenza 2018, pp. 10-13;
29. *Incroci sull'arte* in *Italy Korea, art & culture – Acknowledging the differences*, pagine senza numerazione, Ravenna ottobre 2018;

2019

30. *Svelata*, testo di commento all'opera di Felice Nittolo, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2019, pagine senza numerazione;
31. *Il primato dell'Amore. Le monache Clarisse Cappuccine di Ravenna* in *Abbiamo creduto all'amore. Donne nel monastero di clausura delle Clarisse Cappuccine di Ravenna*, Fotografie di Giampiero Corelli, testi di Giovanna Greco e Giovanni Gardini, Longo Editore, Ravenna 2019, pp. 13-16;
32. *Porti di Salvezza. Storie di santi e di visioni nella tradizione ravennate*, Catalogo di Ravenna Festival 5 giugno-16 luglio 2018, pp. 75-78;
33. *Trasfigurazioni in La pietra e il silicio*. Opere di Marco De Luca, a cura di Giovanni Gardini. Una mostra del Museo Diocesano di Faenza presso lo spazio di Santa Maria dell'Angelo, in occasione della VI Biennale del Mosaico contemporaneo, Faenza 5 ottobre – 9 novembre 2019, pp. 11-17;
34. *Cariatidi in Intersezioni. Opere di Sara Vasini e Luca Freschi* a cura di Emanuela Fiori e Giovanni Gardini. Museo Nazionale di Ravenna, mostra in occasione della VI Biennale del Mosaico contemporaneo, 3 ottobre – 24 novembre 2019, Sagep Editori (pagine non numerate);

2020

35. *Atemporali frammenti della terra e del cielo*, in *Nature inQuiete*. Sguardi d'artista sul paesaggio a cura di Giovanni Gardini, Studioin3, Faenza 2020, pp. 20-25 (ISBN 9788832761412);
36. *Luminose presenze. Brevi annotazioni sull'iconografia degli angeli nell'arte ravennate tra V e VI secolo*, in *Non giudicare* a cura di Viola Emaldi, Carta Bianca Editore, Faenza 2020 pp. 184-188 (ISBN 9788894290813);

2021

37. G. Gardini – A. Carini, *Dante. Visioni del contemporaneo* in *Dante Visioni del Contemporaneo* a cura di Alessandra Carini, Giovanni Gardini, Marco Miccoli, Studioin3, Faenza 2021, pp. 10-17 (ISBN 9788832762228);
38. G. Gardini, *Domina nostra Galla Placidia* in *Una città quattro regine* a cura di Ermanno Tedeschi, Emanuela Fiori, Giovanni Gardini, 2021, pp. 15-21;

2022

39. G. Gardini, *Altrove. Viandanti, pellegrini, sognatori*, in *Altrove. Viandanti, pellegrini, sognatori* a cura di Giovanni Gardini, Edizioni Chiesa Di Faenza Modigliana, Faenza 2022, pp. 9-12 (ISBN 9791281071025);
40. G. Gardini, *Vertiginosi microcosmi*, in *Another ghost landschape* a cura di Luca Donelli, Monogao, Ravenna 2022, pp. 53-54;
41. G. Gardini, *Con nuovo sguardo*, in *Sacred Forest* a cura di Giovanni Gardini, Edizioni Chiesa Di Faenza Modigliana, Faenza 2022, pp. 10-15 (ISBN 9791281071032);
42. G. Gardini, *Pensare il mosaico*, in *MISZMASZ*, a cura di Giovanni Gardini e Matylda Tracewska, Edizioni Chiesa Di Faenza Modigliana, Faenza 2022, pp. 9-15 (ISBN 9788832762952);
43. G. Gardini, Marco De Luca. *Spiritualizzare "il tempo dell'uomo"*, in *Il mosaico e il futuro delle scuole e dell'arte*, a cura di Umberto Trame, Vol. II, Bologna University Press, 2022, pp. 478-507 (ISBN 9791254770931);

2023

44. «*Un pastorale d'osso bianco, e nero*». *Una "reliquia" di Sant'Apollinare al Museo Nazionale di Ravenna*, in *Fiori al Museo. Otto anni al Museo Nazionale di Ravenna*, Museo Nazionale Ravenna, 2023, pp. 19-24 (ISBN 9788831358255);

CURATELA DI MOSTRE

tra le principali si segnalano:

2005

- *Nel segno del colore, Paolo Tarcisio Generali (1904-1998)*, a cura di Giovanni Gardini, Poppi (Ar), Palazzo Giorgi 3 luglio-31 agosto 2005 (poi a Fano, Rocca Malatestiana, 10 settembre - 23 ottobre);

2006

- Rachele Biaggi, *Nel silenzio del creato*, a cura di Giovanni Gardini, Istituto Veritatis Splendor, Via Riva di Reno, Bologna, 30 novembre 2006;

2007

- Rachele Biaggi, *Tace il creato*, a cura di Giovanni Gardini, S. Maria Annunziata in Chiesa Rossa, Milano 21 marzo – 1 aprile 2007;
- *Tra Camaldoli e Classe. Dalle antiche carte monastiche all'opera pittorica di padre Paolo Tarcisio Generali*, Ravenna, Biblioteca Classense, Aula Magna, 24 aprile – 9 giugno 2007;
- *Oltre il flusso dell'ore. Paolo Tarcisio Generali (1904-1998)*, a cura di Giovanni Gardini, Circolo degli Artisti, Faenza e niArt Gallery, 14 dicembre 2007 - 26 gennaio 2008;
- *Understatement 0*, fotografie di Christian Contin, testi di Domenico Settevendemmie e Claudio Salvi, Spazio cotogni, Forlì, giugno 2007, inaugurazione 28 aprile;
- *Opere* di Valentino Carrai, a cura di Giovanni Gardini, testo di Claudio Salvi, Spazio cotogni, Forlì, giugno 2007, inaugurazione 16 giugno;
- *Vicende Epidermiche*, opere di Gaia Laurini, a cura di Giovanni Gardini, testo di Luca Verrini, White Corner, Milano Marittima, 27 aprile – 24 maggio 2007;
- *Frammenti dell'essere*, opere di Miriam Pertegato, a cura di Giovanni Gardini, testo di Luca Verrini, White Corner, Milano Marittima, 25 maggio – 21 giugno 2007;
- *Rifrazioni del creato*, opere di Luca Mauceri, a cura di Giovanni Gardini, testo di Luca Verrini, White Corner, Milano Marittima, 22 giugno – 2 agosto 2007;
- *Diari dell'infinito*, opere di Takako Ishii, a cura di Giovanni Gardini, testo di Luca Verrini, White Corner, Milano Marittima, 3 agosto – 23 agosto 2007;
- *Prosopopee Ittiche*, opere di Takako Ishii, a cura di Giovanni Gardini, testo di Luca Verrini, White Corner, Milano Marittima, 24 agosto – 6 settembre 2007;
- *Quintessenze Temporalis*, opere di Riccardo Bottazzi, a cura di Giovanni Gardini, testo di Luca Verrini, White Corner, Milano Marittima, 7 settembre – 21 settembre 2007;

2008

- *Cento venti*, opere di Carlo Cavina a cura di Giovanni Gardini e Sabrina Foschini, Spazio cotogni, Forlì, 27 ottobre 2007;

2012

- Paolo Tarcisio Generali monaco camaldolese e pittore (1904-1998), a cura di Giovanni Gardini, Galleria il Coccio, Ravenna e niArt Gallery, Ravenna, 10-17 marzo 2012;

2013

- La cattedra d'avorio di Massimiano, a cura di Giovanni Gardini e Claudio Righi, opere degli studenti della classe 4 AM dell'Istituto Statale d'Arte per il Mosaico G. Severini di Ravenna, Galleria il Coccio, Ravenna, 6-15 giugno 2013;

2014

- Luca Cavalca, *Nella materia l'invisibile. Arte e ricerca di Dio*, a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 1 luglio- 14 settembre 2014;

2015

- Rachele Biaggi, *Canti di misericordia. Misericordia Domini in aeternum cantabo (Sal 89,2)* a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, luglio 2015;
- *La via della luce. Volti e natura nell'opera pittorica di Paolo Tarcisio Generali monaco camaldolese*, a cura di Giovanni Gardini, Centro Giovanile Missionario, Modigliana (FC), 4 agosto – 20 settembre 2015;

2016

- Marco De Luca, *Fiat lux*, a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 18 luglio- 31 agosto 2016;
- *Le lamine argentee di Sant'Apollinare*, a cura di Giovanni Gardini, Museo Arcivescovile di Ravenna, 15 – 31 luglio 2016;
- *+ Signum crucis*, a cura di Giovanni Gardini, Museo Arcivescovile di Ravenna, 13 settembre- 15 ottobre 2016;

- Lucia Nanni, *Lacrime*, a cura di Massimiliano Fabbri e Giovanni Gardini, Museo Arcivescovile di Ravenna, Palazzo Rasponi dalle teste - Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna, Museo Civico Luigi Varoli – Cotignola, 29 ottobre – 20 novembre 2016;
- *Verbum caro factum est*, opere di Rachele Biaggi a cura di Giovanni Gardini, Museo Arcivescovile di Ravenna, 3 dicembre 2016 – 6 gennaio 2017;

2017

- Lucia Nanni, *Insetti*, a cura di Giovanni Gardini, Museo San Rocco, Fusignano (Ra), 13 maggio-25 luglio 2017;
- Elvis Spadoni, *Il Mantello e la Gloria*, a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 13 luglio- 15 settembre 2017;
- Lucia Nanni, *Gourmet*, a cura di Giovanni Gardini, MAG – Magazzino Art Gallery, Ravenna, 27 luglio -8 settembre 2017;
- *Geografie a ritroso*, opere di Felice Nittolo, a cura di E. Fiori - G. Gardini, Museo Nazionale di Ravenna, 30 settembre 2017-7 gennaio 2018;

2018

- *Monaci. Silenzio e colore nell'opera pittorica di Padre Paolo Tarcisio Generali*. Opere di Paolo Tarcisio Generali, a cura di G. Gardini, Serra d' Conti, 3 marzo – 8 aprile 2018;
- *Cieli di piombo*, opere di Paola Babini, a cura di G. Gardini, c/o NiArt Gallery, Ravenna 17-31 marzo 2018;
- *Annotazione I e III. Isteria e misticismo*, opere di Lucia Nanni, a cura di G. Gardini, c/o Artealmonte – Palazzo del Monte di Pietà, 14 aprile- 13 maggio 2018;
- *La pietra e l'oro*. Opere di Felice Nittolo a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 9 luglio- 16 settembre 2018;
- *Il profumo del pane*. Opere di Matteo Lucca, Ettore Frani, Daniela Novello, 6 settembre – 21 ottobre 2018, Chiesa di Santa Maria dell'Angelo, Faenza;
- *Senza Età, la bellezza della dignità*. Opere di Rosetta Berardi. Teatro Comunale di Russi, 12- 17 settembre 2018;
- *Italy Korea, art & culture – Acknowledging the differences*. Opere di Yusun Jung, Jun Young Kang, Bo Mi Kim, Dae Chul Lee, Ettore Frani, Luca Freschi, Federica Giulianini, Sara Vasini. Selezione artisti di Paola Babini. Museo Nazionale di Ravenna, 27 ottobre – 25 novembre 2018;

2019

- *Il profumo del pane*. Opere di Matteo Lucca, Ettore Frani, Daniela Novello, 6 settembre – 21 ottobre 2018, Fondazione Adriano Bernareggi, Oratorio di San Lupo, a cura di Luigi Codemo, Giovanni Gardini, Giuliano Zanchi, 3 maggio – 23 giugno 2019;
- *Il profumo del pane*. Opere di Matteo Lucca, Ettore Frani, Daniela Novello, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 5 luglio- 1 settembre 2019
- *La pietra e il silicio*. Opere di Marco De Luca, a cura di Giovanni Gardini. Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, in occasione della *VI Biennale del Mosaico contemporaneo*, Faenza 5 ottobre – 9 novembre 2019;
- *Intersezioni*. Opere di Sara Vasini e Luca Freschi a cura di Emanuela Fiori e Giovanni Gardini. Museo Nazionale di Ravenna, mostra in occasione della *VI Biennale del Mosaico contemporaneo*, 3 ottobre – 24 novembre 2019;
- *In Laude*. Opere di Elisa Simoni a cura di Giovanni Gardini e Luca Maggio. Basilica di Sant'Eufemia, mostra in occasione della *VI Biennale del Mosaico contemporaneo*, 6 ottobre – 24 novembre 2019;
- *Il profumo del pane*. Opere di Matteo Lucca, Ettore Frani, Daniela Novello a cura di Giovanni Gardini, 7-26 ottobre 2019, Chiesa di San Valentino Della Grada, Bologna;

2020

- *Pietre primarie*. Installazione di Lorenzo Pezzatini a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 5 luglio- 27 settembre 2020;

- *Nature inQuiete. Sguardi d'artista sul paesaggio.* Opere di Luca Freschi, Takako Hirai, Enrico Minguzzi, Giorgia Severi a cura di Giovanni Gardini, Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, Faenza, 4 settembre – 10 ottobre 2020;

2021

- Dante è vivo, opere di Felice Nittolo, Faenza 15 maggio – 18 giugno 2021;
- *Dante. Visioni del contemporaneo*, collettiva a cura di Alessandra Carini, Giovanni Gardini, Marco Miccoli, Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, Faenza 10 settembre – 30 ottobre 2021;
- *Nature inQuiete. Sguardi d'artista sul paesaggio.* Opere di Luca Freschi, Takako Hirai, Enrico Minguzzi, Giorgia Severi a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 26 giugno – 12 settembre 2021;

2022

- *Disvelare il sacro. Meraviglie restaurate dal Museo Diocesano di Faenza*, Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, Faenza 1° aprile -12 giugno 2022;
- *Per un popolo numeroso. Giuseppe, il figlio di Giacobbe* opere di Elvis Spadoni a cura di Mattia Gallegati e Giovanni Gardini, Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, Faenza 29 aprile -10 luglio 2022;
- *Frammenti* opere di Luca Freschi a cura di Giovanni Gardini, M.A.F. Museo Archeologico di Forlimpopoli, Forlimpopoli 4 giugno – 6 agosto 2022;
- *Sacred Forest* opere di Giorgia Severi a cura di Giovanni Gardini, Monastero di Camaldoli, Cappella dello Spirito Santo, 5 agosto – 16 ottobre 2022;
- *Altrove. Viandanti, pellegrini, sognatori* opere di Sara Guberti, Sergio Zanni, Antonio Violetta, CaCO3, Victor Fotso Nyie a cura di Giovanni Gardini, in occasione della VII biennale di Mosaico Contemporaneo di Ravenna;
- Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, Faenza 9 settembre 2022- 8 gennaio 2023;
- *Tra perdita e rinascita* opere di Luca Freschi a cura di Giovanni Gardini, Galleria Bonioni Arte, Reggio Emilia 1 ottobre – 13 novembre 2022;
- *MISZMASZ* opere di Maciek Duchowski, Arkadiusz Karapuda, Maja Kitajewska, Jan Mioduszewski, Igor Przybylski, Elwira Sztetner, Matylda Tracewska a cura di Giovanni Gardini e Matylda Tracewska, in occasione della VII biennale di Mosaico Contemporaneo di Ravenna, Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, Faenza 6 ottobre – 27 novembre 2022;
- *Tessere. Il filo del mosaico*, opere di opere di Giuliano Babini, Sergio Belacchi, Marco Bravura, Marco de Luca, Francesca Fabbri, Giovanna Galli, Verdiano Marzi, Stefano Mazzotti, Felice Nittolo, Luciana Notturmi, Paolo Racagni, Daniele Strada, Enzo Tinarelli in occasione della VII biennale di Mosaico Contemporaneo di Ravenna, Antichi Chiostrri Francescani, Ravenna 8 ottobre – 27 novembre 2022;

2023

- *Stigma*, opere di Jessica Ferro a cura di Giovanni Gardini, Galleria Pescheria, Cesena 25 febbraio – 10 aprile 2023;
- *Anastasis. Oltre la notte* a cura di Giovanni Gardini, Museo Diocesano di Faenza, Spazio espositivo di Santa Maria dell'Angelo, Faenza 11 marzo – 2 luglio 2023;

Si autorizza al trattamento e alla diffusione anche in Internet dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2002.

Ravenna, 5 maggio 2023

Giovanni Gardini



PIERFRANCESCO PACODA

Nato a [REDACTED] il [REDACTED]
Iscritto all'Ordine dei Giornalisti dal 1987
Vive e lavora a [REDACTED]

Esperienze professionali.

Ideatore e co curatore del Master in Produzione e Promozione della Musica dell'Università di Bologna

Ha collaborato con la cattedra di Semiologia della Musica (DAMS Bologna), dove ha tenuto lezioni seminari, su incarico del Prof. Gino Stefani ed ha seguito come correlatore numerose tesi di laurea. Ha tenuto seminari all'Università di Torino, di Lecce e di Trento ed all'Università Cattolica di Milano, dove ha insegnato al Master in Comunicazione Musicale.

Ha insegnato al Master in "Programmazione gestione e marketing della performance musicale" del Conservatorio di Trento .

Ha tenuto lezioni al Conservatorio di Modena sui linguaggi musicali applicati all'elettronica.

Membro della Commissione Musica del MIC per il triennio 1997 2000 e confermato per il triennio 2022 2024

Collabora regolarmente con Il Resto del Carlino, La Stampa, D. , Consumatori e Atlante/Treccani

Suoi articoli sono stati pubblicati su Amica, Glamour, Flair La Gazzetta del Mezzogiorno, Gulliver

Ha curato l'Ufficio Stampa della rassegna 'Negroamaro', organizzata dalla Provincia di Lecce (2002)

Ha organizzato il convegno internazionale sulla creatività della notte (Bologna, 1998) con ospiti come Claudio Coccoluto, Ministry of Sound, Ted Polhemus, Nuphonic Records....

Ha organizzato, presso la Fiera di Rimini, l'incontro internazionale sul 'DJ Style', con Claudio Coccoluto, Ralf, Marco 'Polo' Cecere, Ricky Montanari e Chris Mellor (DJ Magazine)

Ha collaborato alla realizzazione del sito dell'azienda Meltin'Pot , ha realizzato la sezione musicale del sito e-coop ed é consulente di Coop per il concorso rivolti ai gruppi emergenti, 'Coop for Music'.
Ha collaborato con il gruppo La Perla con Diesel e con Nike su progetti legati alla musica come strumento di comunicazione.
E' stato consulente di'Assoindustria per la comunicazione giovanile.
Ha insegnato al corso di Musicoterapia organizzato ad Assisi dalla Pro Civitate Christiana.
Ha tenuto lezioni e seminari regolarmente al Polimoda di Firenze e a Modena presso il Centro Musica di Modena.
Ha partecipato come docente agli stage di formazione per il marketing strategico di RTI, organizzati dall'Università La Cattolica di Milano.
Ha seguito, su invito e su incarico dell'Università di Lecce, facoltà di Sociologia, un progetto di ricerca e di studio sulle realtà culturali territoriali nel Salento.
E' stato responsabile della comunicazione internazionale per tre edizioni della Notte della Taranta
Ha curato un progetto Equal, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, per la realizzazione di una rivista dedicata ai temi delle nuove professioni ed opportunità per i giovani.
Si è occupato della comunicazione delle attività legate allo spettacolo di BolognaFiere.
Collaboratore della Fondazione Dalla per il progetto dell'apertura al pubblico della casa museo di Lucio Dalla
Direttore artistico della rassegna 'Live Electronic Act' del Teatro Comunale di Bologna
Direttore artistico della rassegna 'ArtRockMuseum' sostenuta dalla Fondazione Carisbo
Membro del Comitato Scientifico del DAMSLAB
Cura rassegne e seminari per conto della Fondazione Carisbo e della Fondazione del Monte
Ha curato il ciclo di incontri 'Il mercato della musica', per conto del Comune di Bologna

Pubblicazioni

Ha scritto, tra gli altri, 'Potere alla Parola' (Feltrinelli, 1996), 'Discotech' (ADN Kronos Libri, 1999), 'Se mi tingo i capelli di verde é solo perché ne ho voglia' (Castelvecchi, 1999) e 'Hip Hop italiano. La CNN dei poveri' (Einaudi-Stile Libero, 2000). 'Sulle rotte del Rave' (Feltrinelli, 2002)
Un suo saggio sulla musica techno compare nell' 'Enciclopedia Einaudi della Musica', di recente pubblicazione. Ha scritto la prefazione di 'Acido Fenico' (Manni, 2001). Un saggio su 'Giovani e Discoteche' é contenuto in un 'Kit per la comunicazione' edito da CoopItalia. Per conto della Prefettura di Taranto

ha scritto un saggio in un libro dedicato ai consumi giovanili. Un suo intervento é contenuto in Link, uno studio del marketing di RTI sui rapporti tra musica e televisione.

Un suo saggio compare nel volume 'Territori', edito dal Touring Club Italiano

Ha scritto la prefazione di 'Last Night A Dj Saved My Life', (Fazi/Arcana, maggio 2005).

Ha curato una raccolta antologica di racconti di giovani scrittori italiani, dedicata alla cultura del camminare', '12 Passi' (Cairo, Dicembre 2006)

Nel dicembre 2008 è uscito 'Io DJ', scritto con Claudio Coccoluto (Einaudi Stile Libero).

Nel maggio 2009 è uscito 'La rivolta dello Stile', scritto con Ted Polhemus (Alet)

Nell'ottobre 2009 esce 'Identicity' (Giunti Progetti Educativi)

Nel 2010 è uscito 'Salento Amore Mio' Nel 2011 sono usciti 'Riviera Club Culture e 'Tarantapatia'

Nel 2016 è uscito 'Rischio e Desiderio'

Nel 2022 è uscita la nuova edizione di Io,DJ (Baldini+Castoldi)

Autorizzo alla pubblicazione sul sito comunale

In fede

Pierfrancesco Pacoda



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Zanza Davide**

Indirizzo(i) [redacted]

Telefono(i)

Mobile: [redacted]

Fax

E-mail [redacted]

Cittadinanza Italiana

Data di nascita [redacted]

Sesso M

Occupazione desiderata/Settore professionale **Tecnico di Comunicazione pubblica e immagine – Direzione Generale Economia della conoscenza, del lavoro e dell'impresa - Servizio Cultura e Giovani – Cinema - Regione Emilia-Romagna**

Esperienza professionale

Date Aprile 2007 – giugno 2007

Lavoro o posizione ricoperti Seminario di legislazione cinematografica

Principali attività e responsabilità Docente

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo

Tipo di attività o settore

Programma del seminario

Origine ed evoluzione storica del sistema normativo italiano sul cinema.

Analisi degli aspetti più importanti delle varie leggi sul cinema, con particolare attenzione al Fondo Unico per lo Spettacolo, alla costituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Direzione Generale Cinema e degli Enti strumentali dello Stato e delle Associazioni private operanti nel settore.

Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28. Testo di legge Urbani.

Analisi del testo di legge e dei suoi decreti attuativi con particolare riferimento alle ultime modifiche apportate in seguito alla Sentenza della Corte Costituzionale n. 285 del luglio 2005, in risposta al ricorso promosso dalla Regione Emilia-Romagna e Toscana sull'incostituzionalità del decreto, in base al principio che ripartisce le competenze fra Stato e Regione.

Quadro normativo degli altri paesi europei a sostegno dell'industria cinematografica: i Fondi Regionali di Produzione o Film Fund.

Francia, Spagna, Gran Bretagna, Germania, Belgio, Paesi Scandinavi. Analisi dei rispettivi quadri normativi e studio dei diversi fondi regionali di produzione cinematografica.

L'esempio Sardegna.

Analisi della legge regionale n. 15, 20 settembre 2006, Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna. Genesi e punti di eccellenza.

Legislazione europea e sostegno comunitario.

Il quadro regolamentare e la direttiva comunitaria "Televisione senza Frontiere" e il

Programma Piano Media Plus".

Le forme di co-produzione.

Analisi di una forma di produzione in forte espansione mondiale.

	Date	Marzo 2007
Lavoro o posizione ricoperti		Sonetaula – Regia di Salvatore Mereu
Principali attività e responsabilità		Assistente alla regia
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Lucky Red, RaiFiction
Tipo di attività o settore		

Date	marzo 2005 – ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico di Comunicazione pubblica e immagine – Direzione Generale Economia della conoscenza, del lavoro e dell'impresa - Servizio Cultura e Giovani – Cinema - Regione Emilia-Romagna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Emilia-Romagna. Viale Aldo Moro 38. 40127 Bologna
Tipo di attività o settore	Cultura - Cinema
Date	Giugno 2003 –dicembre 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Istruttore tecnico/amministrativo – Servizio Politiche di Sviluppo Economico – Settore Multimediale – Assessorato Attività Produttive, Sviluppo Economico, Piano Telematico
Principali attività e responsabilità	Istruttore tecnico/amministrativo per: attività di studio e monitoraggio relativi al Piano di Sviluppo Economico del Settore Multimediale della Regione Emilia-Romagna; componente gruppo tecnico di lavoro relativo al Progetto sperimentale Casper (Canale Sperimentale Emilia-Romagna) da applicare sulla piattaforma Digitale Terrestre, con mansioni relative allo sviluppo del juke-box interattivo audio/video.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Emilia-Romagna. Viale Aldo Moro 44. 40127 Bologna
Tipo di attività o settore	Sviluppo Economico – Multimediale
Date	Luglio 2002
Lavoro o posizione ricoperti	<i>La vita continua</i> – Regia di Giovanni Galletta
Principali attività e responsabilità	Assistente alla regia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Produzione: Diamante Films; Giostra Film
Tipo di attività o settore	
Date	Giugno 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Mercatone Uno – Serie di quattro spot per la televisione
Principali attività e responsabilità	Assistente alla regia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Produzione: Luis.it

Date	Luglio 2002 ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore per le testate giornalistiche (con iscrizione all'albo dei giornalisti come pubblicista): <i>FilmTv; SegnoCinema; Vivilcinema; La Rivista del Cinematografo; CineCritica; Il Manifesto; Alias – Supplemento culturale de Il Manifesto; Il Sole24Ore; Il Giornale dello Spettacolo; www.news.cinecitta.it; www.cinematografo.it</i>
Principali attività e responsabilità	Referente nel campo della legislazione cinematografica per il quotidiano <i>Il Manifesto</i> . Pubblicazione di interventi in materia di legislazione cinematografica su <i>Il Sole24Ore</i> e <i>Il giornale dello Spettacolo</i> . Recensioni cinematografiche; interviste agli autori; inviato per i festival e manifestazioni cinematografiche; Giurato C.I.C.A.E – rappresentante italiano al Festival Internazionale del Cinema di Berlino nelle edizioni 2005, 2006, 2007. Curatore del volume "L'Emilia-Romagna sul grande schermo. Breve storia del nostro cinema dal dopoguerra ad oggi" edito dalla Consulta per l'immigrazione della Regione Emilia-Romagna.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	
Tipo di attività o settore	
Date	Giugno – luglio 2001
Lavoro o posizione ricoperti	<i>Un delitto impossibile</i> – Regia di Antonello Grimaldi
Principali attività e responsabilità	Assistente alla regia; video assist; curatore del back-stage
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Produzione: Hera International di Giuseppe Piccioli
Tipo di attività o settore	
Date	Maggio 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Servizio fotografico per la ditta Sicuritas di Roma
Principali attività e responsabilità	Assistente operatore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alberto Grifi
Tipo di attività o settore	

Istruzione e formazione

Date	Marzo 2007 – maggio 2007
Titolo della qualifica rilasciata	Tecnico video digitale con competenze grafiche
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Studio dei principali aspetti della comunicazione applicata alle immagini in movimento attraverso l'utilizzo evoluto del software di elaborazione grafica Photoshop di Adobe per apprendere le tecniche di preparazione delle immagini da inserire nelle animazioni. Contenuti: - Elementi di comunicazione visiva: il processo di comunicazione: la comunicazione visiva; peculiarità del linguaggio audiovisivo; testi e iper-testi; l'interfaccia utente; il processo di produzione dell'audiovisivo. - Elementi di computer graphic: uso della tavolozza strumenti; maschere; strumenti di selezione; strumenti di disegno; strumenti di riempimento; tracciati e opzioni tracciati; uso e organizzazione dei livelli; uso del testo; uso di effetti; metodi di colore: cmyk, rgb, scala colore; dimensione immagine e dimensione quadro; semplici tecniche di fotomontaggio; semplici tecniche di fotoritocco e di correzione cromatica.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Aldini Valeriani per lo sviluppo della cultura tecnica
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	Maggio 2007 – giugno 2007
Titolo della qualifica rilasciata	Tecnico video digitale con competenze di animazione
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Il corso fornisce le conoscenze necessarie per l'utilizzo dei software per la realizzazione di animazioni per il video. In particolare prevede l'apprendimento del software di compositing video After Effect di Adobe. Sviluppo di animazioni complete, dall'ideazione alla progettazione, all'esportazione dei file predisposti per il successivo montaggio video.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Aldini Valeriani per lo sviluppo della cultura tecnica
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	Marzo 2004
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza

Principali tematiche/competenze professionali possedute	Seminario di scrittura, montaggio e regia tenuto dal regista Abel Ferrara Attraverso l'analisi di alcune delle sue più importanti opere, il regista ha illustrato i vari passaggi nella fase di produzione di un film: dalla scrittura, passando poi alla direzione e al montaggio.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Cineteca di Bologna
Date	10/1995 – 11/2001
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Lettere e Filosofia - Corso di laurea D.A.M.S. (Discipline Arte, Musica, Spettacolo) con Indirizzo Cinema conseguita il 21 novembre 2001 con il voto di 105/110.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tesi di laurea in Storia delle teorie del cinema. Titolo: Cinema indipendente italiano 1965 – 1979. Anatomia di una sconfitta?
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Bologna
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea
Date	Diploma di Perito Aziendale e Corrispondente in Lingue estere presso l'Istituto Tecnico statale Commerciale di Bosa, conseguito nel luglio 1995 con il voto di 56/60
Titolo della qualifica rilasciata	
Principali tematiche/competenze professionali possedute	
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore
Date	Febbraio/marzo 2000 e 2001
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza

Principali tematiche/competenze professionali possedute

Seminario pratico di montaggio e restauro tenuto dal regista Alberto Grifi. Nella prima parte del seminario il regista ha analizzato un suo vecchio lavoro da restaurare rilavorando in moviola sul montaggio. Si è passati poi ad aggiungere nuovi inserti girati in pellicola, rimontati nella nuova versione poi restaurata completamente nella seconda parte del seminario.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) Italiana

Altra(e) lingua(e)
Autovalutazione
Livello europeo (*)

Inglese

Tedesco

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
A1	Utente base		Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base

Capacità e competenze sociali

Capacità di lavorare in gruppo maturata soprattutto grazie al lavoro di assistente alla regia, dove, in molteplici situazioni, era indispensabile la collaborazione tra figure diverse. Capacità rafforzata nel lavoro di dipendente regionale del settore cultura grazie ad una fitta rete di relazioni istituzionali sparse per tutta Italia.

Capacità e competenze organizzative

Capacità di lavorare in situazioni di stress maturata in diversi ambiti lavorativi. Dal lavoro di assistente alla regia su turni lunghi e in situazioni a volte poco confortevoli, al lavoro giornalistico cinematografico, come corrispondente di festival internazionali, fino a quello istituzionale.

Capacità e competenze tecniche	Conoscenza dei principali aspetti tecnici legati al ciclo produttivo cinematografico acquisiti grazie al lavoro sul set e al percorso universitario intrapreso negli anni passati. Studio e conoscenza degli aspetti tecnici legati alle normative che regolano la materia cinematografica e produttiva sia in Italia che all'estero acquisiti grazie al lavoro di tecnico/amministrativo regionale.
Capacità e competenze informatiche	Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office. Buona capacità di navigare in Internet. Buona conoscenza di programmi specifici per l'organizzazione del lavoro nel comparto regia e produzione cinematografica attraverso Movie Magic Scheduling e Budgeting.
Capacità e competenze artistiche	
Altre capacità e competenze	
Patente	Automobilistica (patente B)
Ulteriori informazioni	
Allegati	

Si autorizza al trattamento dei dati personali ex D. Lgs. 196/2003

Bologna Li 07/06/2019

Firma
