

**COMUNE DI RAVENNA**

Commissione Consiliare n. 4 "Cultura, afam, mosaico"

Piazza del Popolo, 1 – 48121 Ravenna

Mail: segreteriacommissioni@comune.ra.it

Verbale seduta Commissione n.4 del 10/05/2023

Approvato in C.4 il 21.07.2023

Il giorno mercoledì 10 maggio 2023 alle ore 15.00 si è svolta in modalità ordinaria presso la sala Consiglio della Residenza municipale la seduta della Commissione consiliare n. 4 "Cultura, afam, mosaico", per discutere il seguente o.d.g.:

- Eventuale approvazione verbali sedute precedenti;
- Esame delibera PD 153/2023 "Convenzione per la gestione integrata del teatro Luigi Rasi in Ravenna, via di Roma n.39, con il Palazzo Malagola sito in Ravenna, via di Roma n.118, per il periodo 2023-'27 – approvazione linee di indirizzo";
- Varie ed eventuali

Componenti Commissione n. 4

Cognome e Nome	Delegato: Cognome e nome	Gruppo	presente	ora entrata	ora uscita definitiva
Ancarani Alberto		Forza Italia Berlusconi per Ancarani – Primavera Ravenna	assente		
Ancisi Alvaro		Lista per Ravenna – Polo civico popolare	X	15.20	16.13
Beccari Stefania		PD	X	15.00	16.13
Bombardi Igor	Haxhibeku R.	PD	X	15.00	16.13
Cortesi Luca		Ravenna Coraggiosa	X	15.00	16.13
Donati Filippo		Viva Ravenna	assente		
Ercolani Giacomo	Rolando G.N.	Lega Salvini Premier	X	15.00	16.13
Esposito Renato	Ferrero A.	Fratelli d'Italia	X	15.00	16.13
Francesconi Chiara		PRI	X	15.00	16.13
Gottarelli Maria Cristina		PD	X	15.00	16.13
Perini Daniele		Lista de Pascale Sindaco	X	15.00	16.13
Schiano Giancarlo		Movimento 5 stelle	X	15.00	16.13
Vasi Andrea		PRI	X	15.25	16.13

Verlicchi Veronica		La Pigna Citta Forese Lidi	assente		
--------------------	--	-------------------------------	---------	--	--

I lavori hanno inizio alle ore 15.14

Dopo un breve saluto ed introduzione da parte della presidente C4, **Chiara Francesconi**, proceduto all'approvazione del verbale della C4 del 29/03/2023 ('...associazioni culturali e bilancio di previsione Mar – Classense') si passa all'esame della delibera in esame, concernente l'approvazione della deliberazione PD 153/2023 'Convenzione per la gestione integrata del teatro L Rasi in Ravenna con il Palazzo Malagola per il periodo 2023-'27'.

Come tiene a precisare l'assessore **Fabio Sbaraglia**, la delibera 'di oggi' ripropone un atto che ogni cinque anni il Consiglio comunale è chiamato ad esaminare e ad approvare; quest'anno, poi, la Convenzione risulta integrata anche con alcuni spazi di Palazzo Malagola. Siamo all'interno di una scelta che il nostro Comune ha compiuto nel tempo, vale a dire quella di realizzare un panorama culturale misto, integrato tra offerta pubblica e privata, cercando di valorizzare la produzione culturale del territorio locale che si basa sull'alleanza tra grandi associazioni culturali e attività di programmazione condotta da operatori culturali già radicati in ambito territoriale ma capaci di collegare con la loro opera Ravenna al mondo: in tal modo viene messa in comunione la cifra culturale che Ravenna offre ai propri cittadini.

Dietro questo delicato equilibrio un ruolo significativo viene rivestito naturalmente dagli spazi culturali, in primis i teatri: dopo la gestione dell'Alighieri, già considerata, con l'affidamento in gestione a Ravenna Manifestazioni, 'oggi' è la volta del Teatro Rasi. Il Teatro Rasi rappresenta un luogo 'strategico' nell'economia culturale del territorio e negli anni ha saputo ritagliarsi uno spazio non solamente di programmazione culturale, sino a divenire uno di quei teatri, e non sono molti nel nostro Paese, che costituiscono un centro di produzione culturale, di produzione teatrale. In altre parole, un luogo dove nascono spettacoli, dove 'il mestiere del teatro si mette in gioco', dove le maestranze teatrali sviluppano competenze, le mettono in atto, un luogo dove nascono esperienze di spettacoli che viaggiano in Italia e pure nel mondo, portando in giro e promuovendo il nome di Ravenna.

Nel frattempo, aggiunge Sbaraglia, è intervenuta una 'cosa importante e qualificante': uno scambio di concessioni tra Comune e Provincia di Ravenna, con il Comune che ha messo a disposizione della Provincia gli spazi di S.Maria delle Croci, a loro volta necessari per attività didattiche del Liceo Artistico, e la Provincia a consentire al Comune l'utilizzo di una porzione di Palazzo Malagola, appunto di proprietà provinciale, dove l'Ente Comune ha sperimentato in questi anni possibilità progettuali connesse all'attività del Rasi e si sono sviluppate anche esperienze laboratoriali che vanno a potenziare l'aspetto di teatro di produzione del Rasi stesso. Contemporaneamente quel luogo, Palazzo Malagola, è stato designato pure come sede di esposizione, di valorizzazione, utile quindi felicemente con l'offerta culturale prodotta nel vicino Rasi.

Valutata positivamente la sperimentazione in questi tre anni, ora si propongono al Consiglio comunale le linee guida per la gestione integrata dei due spazi. In particolare le linee di indirizzo della delibera sono volte all'individuazione di un soggetto con cui sottoscrivere la Convenzione, analizzando la proposta sulla base di due principi: la valutazione per 30 punti su 100 della capacità organizzativa e del curriculum della realtà che si candida alla gestione e il restante 70 per il progetto artistico-culturale.

L'Assessore sottolinea la volontà di immaginare una programmazione che consolidi il ruolo integrato di Palazzo Malagola e del Teatro Rasi, in grado di mantenere viva la caratteristica di disporre di un luogo sede non solo di spettacoli, ma di produzione teatrale, con forte attenzione alla didattica.

Francesconi osserva che il contributo finanziario per il 2023 è di 153.000 euro, ma di fatto la copertura finanziaria 'verrà raddoppiata, circa 300.000 euro, sui dodici mesi?'

Si concentra una buona parte delle risorse nel primo semestre, chiarisce **Sbaraglia**, 'quindi non è proprio la metà'; nel 2023 il contributo per il Rasi è pari a 420.000 euro, di cui metà impegnati e in parte liquidati. Quindi 153.000 euro restano da erogare, per il '23, 'gli altri, su 420.000, sono già stati impegnati'.

Gianfilippo Nicola Rolando ricorda che al Rasi fu proposto pochi anni fa uno spettacolo per ragazzi di 'propaganda gender', 'Fa'affafine', un bambino che si sente anche una bambina, cui 'noi' siamo fortemente contrari a livello di linea politica, e domanda se siano previsti in futuro spettacoli di 'propaganda gender'. Appare importante comprendere se il Comune ponga o meno dei paletti, al fine di tutelare i minori sia dalla propaganda 'gender' che 'politica' (è recente l'episodio di bambini che in occasione del 1 maggio a Porto Fuori escono da scuola con bandiere 'arcobaleno, dell'Anpi, anche del PD, cantando 'Bella ciao'); **Sbaraglia** in proposito ribadisce che il teatro rappresenta spazio di libertà e nel bando che 'approviamo' non si pongono limiti.

A giudizio di **Daniele Perini** 'oggi' abbiamo una stagione teatrale che lascia 'un poco a desiderare': per quale motivo, poi, dato che il Rasi prima di essere teatro era una chiesa rilevante non ricordare ciò con una targa all'ingresso? 'Non dimentichiamo la nostra storia!'

La stagione teatrale appare, invece, valida secondo **Luca Cortesi**, discostandosi nettamente dalla posizione di Perini; la vera sfida di questi anni consiste proprio nel mettere insieme teatro di tradizione e teatro contemporaneo.

Il tipo di procedura per affidare la gestione del Rasi è lo stesso già applicato per l'Alighieri? chiede **Alvaro Ancisi**, con l'**Assessore** a precisare che per l'Alighieri si ricorre all'affidamento diretto.

Ancisi non nasconde perplessità circa le linee di indirizzo e il successivo bando; chi mai, infatti, potrebbe concorrere quando si richiede tutta una serie di esperienze etc che sembra escludere altri concorrenti...

Per **Sbaraglia** le considerazioni di Ancisi vanno rispettate, ma quello odierno rappresenta un atto tutt'altro che formale: 'noi chiediamo e poniamo degli obiettivi alti e chiari', con il Rasi che deve continuare ad essere una 'fabbrica sempre attiva'.

I lavori hanno termine alle ore 16.13


Chiara Francesconi - presidente C4

Paolo Ghiselli Segretario verbalizzante

